

Universidad del Rosario
Escuela de Ciencias Humanas
Periodismo y Opinión Pública
Trabajo de grado

“Una Emoción”: documental sobre el abrazo del tango

Libro de producción audiovisual de formato documental

Directora

Sandra Lucia Ruiz Moreno

Presentado por

Adriana Carolina Leal Acosta

Semestre II, 2016

Tabla de contenido

	Página
1. Sinopsis.....	3
2. Tratamiento.....	3
3. Informe de investigación.....	7
3.1 Sobre el lenguaje audiovisual y el formato documental.....	7
3.2 El panorama mundial del tango.....	8
3.3 El mundial de tango y los campeonatos de baile.....	9
3.4 La actividad económica de los bailarines de tango.....	11
3.5 Los espacios para bailar tango en Bogotá.....	12
3.6 El baile.....	14
4. Escaleta.....	16
5. Perfil de los personajes.....	17
5.1 Personajes principales.....	17
5.2 Personajes secundarios.....	19
6. Pre-guión.....	20
7. Cronograma de trabajo.....	22
8. Transcripción de entrevistas.....	23
8.1 Armando Merchán.....	23
8.2 Jennifer Orjuela.....	50
8.3 Daniel Martínez.....	79
8.4 Marta Mejía.....	99
9. Guión de edición.....	115
10. Lista de créditos.....	139
11. Bibliografía del informe de investigación.....	144
12. Anexos de contratos y cesión de derechos de autor.....	145

1. Sinopsis

Para los aficionados a bailar tango, llamados popularmente *milongueros*, la experiencia emocional y física que produce el encuentro en el abrazo con la pareja, hace que con el tiempo dicha práctica sea tan significativa dentro de su rutina, que se convierte en un estilo de vida.

Para ellos, el tango es un universo complejo que trasciende la acción de bailar o escuchar música, es una actividad introspectiva y transformadora que nace en las pistas de baile y se mantiene viva permanentemente dentro de sus hábitos cotidianos.

Este documental pretende indagar en la experiencia emocional que produce el abrazo del tango a partir de las historias personales de tres bailarines, intentando identificar las particularidades de esta práctica y respondiendo a la pregunta sobre ¿Por qué las personas que se involucran con el baile del tango consideran que les cambió la vida?

Las historias se enmarcan en Bogotá, ciudad que se ha posicionado como la más *milonguera* del país, es decir, la de mayor cantidad de reuniones públicas destinadas a bailar tango, milonga y vals argentino. Donde han surgido destacadas parejas de bailarines profesionales que representan a la ciudad en diferentes certámenes nacionales e internacionales.

2. Tratamiento audiovisual

“Una emoción” es un documental reflexivo que explora las experiencias de tres bailarines de tango, quienes consideran esta práctica como un estilo de vida. La historia se desarrolla a partir de los testimonios de Armando Merchán, ingeniero civil y bailarín aficionado; Jennifer Orjuela, bailarina profesional y trabajadora social titulada; y Daniel Martínez, campeón mundial de tango.

La narrativa se hila a partir de las vivencias comunes que se manifiestan alrededor de cinco líneas narrativas: el fenómeno del abrazo, la terapia del tango, el estilo de vida, las reflexiones personales y las competencias de baile. No obstante, durante el desarrollo también se discuten otros aspectos, como por ejemplo los roles dentro de la pareja.

La historia se construye de manera íntima y emocional, con interés en el aporte reflexivo que cada personaje hace para esbozar el fenómeno social, a partir de sus observaciones. Pues la intención del documental no es ahondar en información técnica o histórica sobre el tango ya que no es de tipo explicativo, por lo que busca darle prioridad a la experiencia compleja que la afición produce, tal y como lo hacen los bailarines.

Desde el inicio del documental se propone el conflicto de la historia partiendo de una frase concreta en la que cada personaje, desde su posición particular y de distinta manera, plantea que bailar tango es una actividad trascendental y única; la cual supera el estatus de pasatiempo y se ubica en un lugar significativo dentro de la vida de las personas.

Luego se presentan las anécdotas de cómo los personajes conocieron el baile del tango, para distinguir rasgos de personalidad y procedencia, con el fin de que el espectador se pueda comenzar a familiarizar y probablemente a identificar. Ya que uno de los objetivos del trabajo es que el público logre reconocer que bailar tango es una actividad artística accesible en términos de edad, sexo y lugar social.

Este es el único apartado en el que se utilizan fotografías para ilustrar los relatos, puesto que se están refiriendo a momentos de los cuales no hay registro videográfico de calidad aceptable.

Cada secuencia argumentativa se deriva de los testimonios de los tres personajes principales, quienes las proponen, desarrollan y discuten. Para ello, también se cuenta con la intervención de Marta Mejía, bailarina, profesora y gestora cultural de la escena tanguera

bogotana desde hace más de diez años, cuyas declaraciones sirven para hacer dialogar las opiniones de los personajes y para puntualizar algunas ideas centrales.

El perfil de esta entrevistada juega un papel híbrido dentro de la estructura narrativa del documental, ya que ella habla como una experta en el tema, quien tiene una amplia experiencia pedagógica y se ha interesado por el estudio académico del tango; pero también es una “milonguera”, es decir una aficionada al baile porteño. Por lo que sus conceptos son la suma de las reflexiones personales producto de la experiencia, tanto física como emocional, y las conclusiones que como maestra y autoridad dentro del gremio ha conseguido en más de una década de trabajo.

Teniendo en cuenta que el tango es un baile que nace del encuentro entre dos personas y solo es posible de esta manera, las entrevistas de dos de los protagonistas se realizaron junto a su pareja de baile y de vida. Esto con la intención de reforzar la idea del tango como baile en pareja y enriquecer el contenido de la conversación.

Para ubicar espacialmente al público, al principio se muestran breves imágenes de Bogotá y a los personajes en exteriores. Ya que si bien el propósito no es hacer de la ciudad una temática explícita, es importante precisar el espacio sobre el cual se compone el relato para comprender las particularidades que el fenómeno *milonguero* puede tener en este lugar; y por supuesto hacer evidente que se está hablando de tango fuera de Argentina.

No obstante, a pesar de que el documental se ubica en la capital colombiana, durante la producción del trabajo también se hizo seguimiento con cámara a los personajes en eventos desarrollados en Manizales, Cali y Medellín entre los años 2014 y 2016. Además, se recuperó material de archivo grabado en Tokio (Japón) y en Buenos Aires (Argentina) donde aparecen dos de los protagonistas.

Audiovisualmente el insumo principal del documental es la recopilación de video grabado en numerosos eventos desde el año 2014 hasta el año 2016, con la idea de visibilizar el movimiento en la capital y exaltar el valor documental de este producto periodístico, ya que se buscó capturar la realidad y la espontaneidad de los personajes en diferentes momentos, tanto en su cotidianidad, como en los camerinos, los ensayos, las clases, las presentaciones y los concursos.

Las entrevistas, tanto de los personajes como de Marta Mejía, se realizaron en la casa de cada uno para asegurar la máxima comodidad posible durante la conversación y se utilizó un plano medio fijo grabado con una cámara *CannonRebel T3i*, una luz led frontal y un micrófono de solapa.

El tratamiento sonoro del documental se fue construyendo durante la posproducción, privilegiando el sonido diegético de los tangos que se bailan durante las muchas secuencias de acción que se grabaron para la realización del documental, junto al uso continuo de videos de baile con distintos sonidos originales, orquestas y estilos. Todo ello consolidó el protagonismo del tango como sonido natural del documental sin tener en cuenta una banda sonora específica. Por lo cual, se buscó destacar la riqueza del tango como género musical utilizando un amplio espectro de canciones, de diferentes artistas, extraídas de los sonidos originales de los videos grabados durante la producción del documental.

El concepto de montaje estuvo dirigido a organizar de manera intencional todo el material audiovisual dentro de la narrativa, para que coincidiera con el contenido argumentativo de las entrevistas en el momento que interviene; al tiempo que brinda coherencia rítmica para lograr que la música se convierta en un elemento de la composición y no solo en acompañamiento o ambientación. Así pues, el tango se constituyó en elemento de construcción de contenido y forma durante todo el documental

3. Informe de investigación

3. 1 Sobre el lenguaje y audiovisual y el formato documental:

Según el director de cine documental Michael Rabiger (2005) “El arte nos permite disfrutar realidades ajenas a la nuestra y conectar emocionalmente con las vidas, las circunstancias y los temas que, de otra manera, seguirían siendo extrañas para nosotros” (p.18), y es allí donde “el cine resulta particularmente indicado para colaborar en esta gran obra vital” (Flaherty, 1939, p.1) , pues aunque “las descripciones verbales o escritas son muy instructivas [...] son abstractas e indirectas, y por tanto no consiguen ponernos en inmediato y estrecho contacto con las personas y las cosas del mundo, tal como puede hacerlo el cine” (ídem).

Ya que a través de las imágenes se crean impresiones en los espectadores, que suelen ser más duraderas e impactantes, al propiciar que las personas tengan experiencias, y valoren estéticamente con mucha más facilidad las obras que están al frente suyo.

No obstante, el lenguaje audiovisual es reconocido por su naturaleza sensible al involucrar el sentido de la visión y el de la audición como canales a través de los cuales el espectador recibe el producto. De manera que este puede llegar a envolverlo más fácilmente, capturar su atención, desencadenar emociones y hacer que, a través de las vivencias ajenas, se cree empatía. Pues como dijo el director de cine Sergei Eisenstein (citado en Gabelas, Samarra, Saz, y Sesé, 2004) “el cine opera de la imagen a la emoción y de la emoción a la idea” (p.140).

De esta forma el cine en formato documental debe ser entendido como “un rincón de la realidad visto a través de un temperamento” (Rabiger, 2005, p. 11) y que por tanto maneja un nivel de subjetividad inherente. Pero que a su vez es “una construcción hecha a base de evidencias” (ibídem, p.13) cuyo principal objetivo es “hacer vivir a los espectadores la

experiencia por la que sus autores han pasado, mientras tratan de entender el significado de los acontecimientos” (ídem).

Función que paralelamente debe servir para “ampliar la mente y las emociones de los espectadores, provocándoles y haciéndoles partícipes de una serie de acontecimientos cargados de significado y ambigüedad” (ibídem, p.15), cuyo montaje es el resultado de una investigación que sustenta la narrativa y no es arbitraria.

Por otro lado, se debe destacar que las imágenes documentales capturan eventos y realidades que son únicas e irrepetibles. Las cuales posibilitan que, con un instante grabado, se multiplique el número de receptores de esos hechos, tanto en el espacio, al ser visto en cualquier lugar del mundo, como en el tiempo, al reproducirse repetidamente a través de los años.

3.2 El panorama mundial del tango

El tango, declarado por la UNESCO patrimonio cultural e inmaterial de la humanidad en el 2009, es un género musical y una danza popular nacida en Buenos Aires – Argentina. Producto del encuentro de culturas inmigrantes en el país porteño, de origen europeo y africano, que se enmarca como un fenómeno urbano multifacético rico en significados, que va desde la utilización del *lunfardo* como vocabulario característico de sus letras, hasta la construcción de una técnica de baile específica con cierto nivel de complejidad.

Históricamente fue a través del componente musical que el tango como cultura comenzó a posicionarse internacionalmente. Con Carlos Gardel en la década de los 30 y Astor Piazzolla en los 70, el primero con su voz, principalmente a través del cine, y el segundo, transformando el tango tradicional a partir de la combinación con la música clásica y electrónica.

Hoy en día, es posible señalar que hay presencia tanguera en todas las latitudes, muestra de ello es la cantidad de eventos que se celebran internacionalmente como el festival “*Tango to Estambul*” en Turquía, el “*Dubái Tango Festival*” en India o el “*Sakura Tango Festival*” en Japón. Además de los innumerables sitios donde se baila tango, llamados tradicionalmente milongas, que se llevan a cabo con cierta periodicidad en casi todas las principales ciudades del mundo, lugares como París (Francia), Roma (Italia), Moscú (Rusia), Sidney (Australia), Nueva York (Estados Unidos), Toronto (Canadá), El Cairo (Egipto), entre muchos otros.

3.3 El mundial de tango y los campeonatos de baile

La afición al baile del tango también se puede ver reflejada en la cantidad de parejas que participan en el campeonato mundial de baile de Buenos Aires, celebrado anualmente en agosto, que en el 2016 acogió a más de 500 parejas de todo el mundo; dentro de las cuales se destacaron 14 colombianas, ocho finalistas y dos ubicadas en el podio.

Este concurso se divide en las categorías de tango de pista (también llamada tango de salón) y tango de escenario. La primera modalidad referente al baile improvisado, en el cual las parejas bailan simultáneamente en grupos de diez, moviéndose en un círculo orientado en contra de las manecillas del reloj, sin tener conocimiento previo de la música; y la categoría de tango de escenario, en la que cada pareja muestra una coreografía con acrobacias y figuras aéreas.

Históricamente los bailarines colombianos han sobresalido en este certamen con numerosos títulos. En el 2006 Carlos Paredes y Diana Giraldo, representantes de la ciudad de Cali, obtuvieron el título de campeones mundiales de tango en la categoría de escenario, convirtiéndose en la primer pareja no argentina en obtener el primer lugar.

En el 2011, Diego Benavidez y Natasha Agudelo, representantes de Bogotá, se consagraron campeones mundiales en la categoría de tango de pista; y en el 2014, Edwin Espinosa junto a Alexa Yepes, también representando a la capital, obtuvieron el segundo lugar en la misma categoría entre 400 parejas de todo el mundo.

Esta competencia, enmarcada en el “Tango Buenos Aires Festival y Mundial” es considerada la de mayor prestigio en todo el mundo, ya que se organiza en la capital del tango y cuenta con la participación de renombrados bailarines, pioneros y expertos, que desempeñan la labor de jurados. Además, desde su primera edición en el año 2003, el número de parejas y países participantes se ha multiplicado exponencialmente, por lo que la visibilidad del evento es internacional.

Muchos bailarines consideran que concursar en este evento significa una oportunidad laboral para dar a conocer su trabajo y poder viajar, “ir al mundial es una vitrina, independientemente de que haya un buen logro o no, [...] porque te ve gente de festivales y de academias de otros países” (D. Martínez, comunicación personal, 29 de julio de 2015).

Ganar el mundial de tango o figurar entre los primeros lugares representa un ascenso en la vida profesional de los artistas, ya que en la mayoría de los casos se abren camino para giras internacionales en Europa, Asia y Norteamérica, donde las exhibiciones y las clases son bien remuneradas en comparación con Suramérica; “Luego de obtener el segundo lugar en la categoría de tango de pista, se nos empezó a abrir ese mundo de posibilidades, idiomas, monedas diferentes y todas esas cosas. Viajamos a Estambul, Estados Unidos y numerosas ciudades de Europa” (E. Espinoza, comunicación personal, 3 de julio de 2015).

No obstante, existen otros certámenes de renombre en los que bailarines colombianos se han destacado, como el “*Japan Open Tango Championships*” organizado en la ciudad de Tokio, en el que Daniel Martínez y Edis Villa de Medellín, fueron campeones mundiales de

la categoría de tango de escenario en el año 2005; y simultáneamente, Eliana Almeciga junto a Carlos Arias, también de Medellín, lograron el primer lugar en la categoría de tango de salón.

En Colombia anualmente se organizan al menos cinco concursos de baile, dentro de los que se destacan la “Tangovía” en el marco de la Feria de Manizales, el campeonato preliminar del mundial de tango en la ciudad de Cali y el “*World Tango Championships*” en Medellín, considerada la segunda capital mundial del tango, gracias al arraigo de la región a la memoria de Carlos Gardel.

Estos eventos que también se clasifican en las categorías de tango de pista y tango de escenario, adicionalmente y en la mayoría de los casos, dividen la competencia entre parejas profesionales y aficionadas. De modo que se reconoce el trabajo de quienes no se dedican laboralmente a bailar tango y se les brinda la oportunidad de subir a un escenario, aspecto que ha propiciado el crecimiento del número de bailarines aficionados en el país, y por tanto, del movimiento milonguero.

3.4 La actividad económica de los bailarines de tango

En Colombia la actividad económica de los bailarines de tango se asocia principalmente con la labor docente, las exhibiciones de baile y la organización de milongas. Y aunque no todos los bailarines profesionales viven exclusivamente de las ganancias asociadas a su actividad artística, un porcentaje significativo sí lo hace.

Sin embargo, no existe ningún tipo de registro que lo contabilice, ya que de alguna manera el empleo de los bailarines es informal, pues en muchos casos el trabajo no está mediado por contratos, sino que se desarrolla de manera independiente.

En Bogotá, por ejemplo, existen numerosas academias de baile en la que se ofrecen clases de tango, sin embargo, la mayoría de bailarines trabajan dictando clases grupales o

personalizadas de manera independiente, a domicilio, o alquilando sus propios espacios. Ya que puede resultar más rentable, aunque inestable. “Nosotros no tenemos un salario fijo, a menos que trabajemos para una escuela, una universidad, o alguna institución. Yo por ejemplo trabajo independiente, mi salario es absolutamente variable, entonces como me puede ir bien un mes, me puede ir mal el otro. Pero si uno tiene ciertos reconocimientos por estar estudiando continuamente y participar en los concursos, tener títulos, la gente busca tomar clases con uno, es una cuestión de organización” (D. Martínez, comunicación personal, 29 de julio de 2015).

Aunque la mayoría de los bailarines coinciden en que es posible vivir de bailar tango, también opinan que en Colombia no es una profesión bien remunerada y algunos tienen que combinar su profesión artística con algún otro trabajo. Por lo cual, uno de los objetivos comunes es participar en el mundial de tango de Buenos Aires, hacer contactos y figurar dentro de los mejores, ya que con ello es posible abrir puertas en el exterior y trabajar fuera del país.

3.5 Los espacios para bailar tango en Bogotá

En Bogotá los espacios dedicados al tango se han ido diversificando y transformando, desde el nacimiento de “El Viejo Almacén” en 1962, un bar en el centro de la capital que hoy en día sigue en funcionamiento, así como “El Cafetín de Buenos Aires” en Chapinero o “El guará” en el barrio Ricaurte. Establecimientos dedicados principalmente a la apreciación de la música pero que no se especializan en el baile o las milongas.

Sin embargo, es gracias a la participación de los jóvenes que “el tango volvió a los pies”(Gómez, 2005, p. 29) y no se quedó solo en el ejercicio de escuchar, ya que como dice Luis Enrique Gómez en su libro “Tango: una historia viva”, “cierto sector de la juventud, un poco aburrido de los furores discotequeros, recobró a partir de los años ochenta la curiosidad

por los bailes de salón [...] un fenómeno verificable en los espacios de la cultura tanguera que ha sido invadida por los jóvenes de jean y zapatillas” (2005, p. 29) que en el caso de Bogotá, ocurrió a finales de los noventa y principios del siglo XXI.

Desde entonces el tango fue reclamando un lugar dentro del circuito cultural de la capital en múltiples escenarios, pero cuya mayor fortaleza se estableció en las milongas, ya que al poder bailar, es en estos espacios donde el mayor número de aficionados puede ser parte activa de la cultura tanguera.

En promedio se organizan 32 milongas al mes en espacios muy diferentes entre sí, que en la mayoría de los casos son adaptados para la actividad. La más popular es “La Milonga del Ensueño”, llevada a cabo todos los jueves por la noche en un bar “Crossover” del barrio Galerías, que cada semana cambia el reggaetón por el tango. Esta milonga es famosa por su constancia, ya que durante seis años nunca se ha cancelado, sin importar la fecha, las marchas estudiantiles, las vacaciones e inclusive los paros nacionales.

Otra milonga famosa en la capital es la de la Universidad Nacional, organizada también el día jueves en las horas de la tarde y de manera gratuita en el pasillo de la Facultad de Artes Plásticas de la institución, a la cual asisten masivamente los principiantes. No obstante, existe la “Milonga del R” organizada en el teatro R 101, la “Milonga Tinta Roja” organizada en una galería de arte de Teusaquillo, “Tangueros... la Milonga” y “Milonga Pura Estampa” organizadas en un salón de eventos de Chapinero, la “Matinée de Milonga del Gaitán” organizada en la entrada del teatro Jorge Eliecer Gaitán, “La Clandestina” organizada en diferentes plazas y parque públicos de la ciudad, entre otras.

La mayoría de las milongas se organizan de noche y el valor de la entrada oscila entre los \$10.000 y los \$25.000 pesos, que generalmente incluyen una clase grupal que se dicta al principio del evento. El precio asciende cuando se va a presentar alguna exhibición de baile.

Para asistir no se requiere tener pareja ya que durante la milonga las personas intercambian de compañero de baile constantemente, pues la música se agrupa por tandas de cuatro canciones en el caso del tango, y de tres en el caso del vals y la milonga. Por lo que se acostumbra a bailar la tanda completa con una misma persona.

Exceptuando por el uso de los zapatos de baile especializados, no existe un código de vestimenta. Sin embargo, en Bogotá está creciendo la tendencia de vestir de manera formal como en las milongas de Buenos Aires, pero no es una obligación. Aunque esto también varía dependiendo del lugar donde se organice el evento.

De esta manera, la ciudad de Bogotá, con su creciente comunidad aficionada, se ha acreditado como un lugar de referencia para aprender y bailar tango a nivel nacional, al punto que desde hace algunos años se ha posicionado como la ciudad más milonguera de Colombia, superando a Medellín donde existen una cantidad significativa de bailarines y academias, pero donde no se ha arraigado tan profundamente la costumbre de la milonga.

3.6 El baile

El crecimiento de la cultura *milonguera* puede explicarse inicialmente en el hecho de que al tratarse de un baile popular, la milonga se convierte en un centro de socialización, o “un punto de convergencia social donde las personas se reúnen expresamente para bailar porque requieren de organizaciones que apoyen el intercambio, la amistad y el análisis de los problemas comunes [...] - además- comparten actitudes, muestran talentos adquiridos y plantean la evolución de sus personalidades individuales” (Dallai, 2001, p.60), es decir, se expresan.

Según el escritor Pablo Vila (1996, p.21), la música permite “la ubicación cultural del individuo en lo social, [...] –al- representar, simbolizar, y ofrecer la experiencia inmediata de una identidad colectiva” (p.1). Es una herramienta que provee elementos a las personas para

la construcción de su identidad. De manera que “el sonido, las letras y las interpretaciones, por un lado ofrecen maneras de ser y comportarse, y por el otro ofrecen modelos de satisfacción psíquica y emocional” (citado por Garcés, 2009).

Según Luis Jaramillo y Napoleón Murcia (2002). “el individuo necesita expresar lo que siente, no sólo a través de la palabra, sino con la expresión propia de su ser” (p.1). Para lo cual el baile es el vehículo ideal, ya que a través de él se puede exteriorizar y comunicar un acto simbólico que hace parte de la vida, y que no puede ser reemplazado por la expresión oral, sino que debe involucrar todo el cuerpo.

En el caso del tango de salón o tango de pista, técnicamente se requiere cercanía física entre la pareja, de modo que los cuerpos se comunican sin necesidad de hablar y los movimientos surgen espontáneamente mientras la persona que dirige el baile manifiesta la intención a partir del abrazo.

Esta dinámica, tan compleja en su interior y llamativa para el observador, es el resultado de lo que muchos *milongueros* llaman “la trinidad”, es decir la comunión entre la música del tango, el hombre y la mujer. Lo que en palabras de estos autores puede ser entendido de la siguiente manera: “cuando el hombre y la mujer crean un conjunto de símbolos e imágenes expresados por movimientos rítmicos, están dando una connotación de baile como medio de comunicación entre los seres humanos, pueblos y sociedades” (Jaramillo L., p.2). De manera que el baile tiene una relación directa con la percepción simbólica de las personas y, para muchos, es considerado un lenguaje.

Gracias a estas propiedades, el baile ocupa un lugar importante en la vida de quien lo practica, pues “permite que muchos sujetos le encuentren sentido y razón a su modo de ser y de actuar” (Jaramillo L., p. 2). El baile se convierte en el medio para vivir la corporeidad, para que el cuerpo se exprese, se divierta y libere energía (Gardner, 1991).

En conclusión, la gratificante experiencia que produce bailar hace que con el tiempo esta práctica se adhiera a la rutina de los individuos, a tal punto que se convierte en un estilo de vida (Jaramillo L., 2002).

4. Escaleta

Secuencia	Descripción	Video	Audio
Introducción	Frase inicial concreta de cada personaje que plantee que el bailar tango es un estilo de vida	Cada personaje se muestra haciendo una actividad cotidiana	Fragmentos de entrevista: Armando Merchán, Jennifer Orjuela y Daniel Martínez.
Experiencia personal	Cómo conocieron el tango y en qué momento se volvió parte de su vida cotidiana.	Plano entrevista con imágenes de apoyo relacionadas con el relato	Fragmentos de entrevista: Armando Merchán, Jennifer Orjuela y Daniel Martínez.
Conceptos	Explicación de qué es el tango de salón	Plano entrevista con imágenes de apoyo relacionadas con el relato	Fragmentos de entrevista: Armando Merchán, Jennifer Orjuela y Daniel Martínez
La milonga	Descripción profunda del evento y de las interacciones que se dan allí	Plano entrevista con imágenes de apoyo relacionadas con el relato	Fragmentos de entrevista: Armando Merchán, Jennifer Orjuela, Daniel Martínez y Marta Mejía
La terapia	Discusión sobre los beneficios terapéuticos que según los personajes produce bailar tango	Plano entrevista con imágenes de apoyo relacionadas con el relato	Fragmentos de entrevista: Armando Merchán, Jennifer Orjuela, Daniel Martínez y Marta Mejía

Los campeonatos	Los personajes hablan sobre sus experiencias en los campeonatos y la gratificación de estas experiencias	Plano entrevista con imágenes de apoyo relacionadas con el relato	Fragmentos de entrevista: Armando Merchán, Jennifer Orjuela y Daniel Martínez
-----------------	--	---	---

5. Perfil de los personajes

5.1 Personajes principales

- Jennifer Orjuela: Bailarina profesional bogotana de 28 años de edad, profesora y organizadora de “La milonga del ensueño”, la más antigua y exitosa de la capital. Desde niña conoció el tango al ver un programa de televisión extranjero que casualmente funcionaba en su casa y luego de su primera decepción amorosa, a los 15 años, se interesó por aprender el baile.

Estudió en la escuela “Alma de Tango” de la reconocida bailarina Gina Medina y después se vinculó a la “Fundación Piazzolla”, donde participó en el espectáculo “Libertango”, el cual se presentó en los principales escenarios del país durante el año 2006.

Por petición de sus padres empezó a estudiar trabajo social en la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, pero mientras cursaba la mitad de la carrera ganó la eliminatoria del mundial de tango de Buenos Aires en Bogotá; por lo cual viajó a la capital porteña en el año 2008 y vivió en Argentina durante seis meses.

Al volver a Colombia terminó sus estudios de pregrado pero al graduarse decidió dedicarse profesionalmente a bailar tango y nunca ejerció como trabajadora social.

En el 2016 obtuvo el quinto lugar en la categoría de tango de salón del mundial de tango de Buenos Aires entre más de 400 parejas de todo el mundo.

Actualmente es considerada por sus colegas como una de las mejores bailarinas de tango de salón del país.

- Armando Merchán: Ingeniero civil y *milonguero* de 55 años de edad, interesado por la danza desde joven, particularmente por los ritmos tropicales, a los 20 años se hizo la promesa de aprender a bailar tango luego de que en una fiesta se sintió incapaz de interpretar una canción.

En el 2011, luego de divorciarse y celebrando su cumpleaños número 50, comenzó a tomar clases de salsa en la caja de compensación familiar “Compensar”, donde por casualidad en el salón contiguo vio un ensayo de tango y decidió cambiarse de curso.

Un año y medio después, durante la que había decidido iba a ser la última clase conoció a Maribel Roque, quien se convirtió en su compañera de tango y pareja sentimental.

A pesar de ejercer su carrera como ingeniero y no ser bailarín profesional, el tango se convirtió en parte fundamental de su vida y una alternativa saludable para tratar la diabetes tipo dos que padece.

En el 2014, obtuvo el quinto lugar en la categoría de tango de salón aficionado en la “Tangovía” de la Feria de Manizales y desde entonces, ha conseguido ser cinco veces campeón de esta modalidad en diferentes certámenes organizados en Medellín, Cali y Bogotá.

- Daniel Martínez: Nacido en Medellín y criado en un barrio popular de la capital antioqueña, conoció la danza desde temprana edad y se inclinó por el tango a los 15 años. Perteneció a renombradas compañías de la ciudad y en el año 2006, junto a Edis Villa, fue campeón mundial de tango de escenario en Tokio (Japón),

convirtiéndose en la primera pareja de bailarines colombianos en conseguir un título internacional de tango para el país.

Al regresar se mudaron a la ciudad de Bogotá en busca de mejores oportunidades laborales en el medio artístico y continuaron obteniendo reconocimientos en diferentes competencias nacionales. Luego de doce años bailando juntos, Edis Villa sufrió una lesión meniscal en una rodilla y tuvo que someterse a una cirugía que no le permitió bailar durante dos años, por lo cual Daniel comenzó a trabajar con la bailarina Natalia Pérez.

Durante el 2013 y 2014 Daniel y Natalia se consagraron pentacampeones nacionales en las principales competencias del país a nivel de tango de salón y milonga de escenario. Sin embargo, en el 2015 Daniel comenzó a sufrir dolencias en la espalda que lo obligaron a suspender la actividad durante un tiempo, pero continuó trabajando como profesor y dirigiendo la milonga “Pura Estampa”.

Al recuperarse en el 2016, comenzó una gira por el circuito *milonguero* de Estados Unidos y compartió escenario con Johana Copes, una de las bailarinas argentinas con mayor prestigio a nivel mundial.

Por su importante trayectoria profesional, Daniel Martínez es considerado una autoridad entre bailarines, maestros y coreógrafos de tango en el país, cuyas experiencias personales y reflexiones acerca del fenómeno social aportan a la discusión del documental.

5.2 Personajes secundarios

- Maribel Roque: nacida en Barranquilla y radicada en Bogotá, es profesora de ritmos tropicales y fue bailarina profesional de reggaetón durante años. Desde el 2011 empezó a bailar tango como un pasatiempo y conoció a Armando Merchán, su compañero

de baile y pareja sentimental. Actualmente Maribel se ha consagrado como una de las *milongueras* más reconocidas en la ciudad de Bogotá.

- Douglass Risso: bailarín de tango y actual pareja de Jennifer Orjuela. Desde su adolescencia se interesó por el arte y participó en varias compañías de danza folclórica, al crecer se dedicó a trabajar haciendo aerografía para carros y en el 2008 conoció las milongas de Bogotá por un amigo de la infancia. En el 2009 comenzó a asistir a clases y dos años después decidió abandonar la aerografía para dedicarse profesionalmente a bailar tango.
- Marta Mejía: directora de la Fundación Escuela de Tango Piazzolla. Gestora de numerosos proyectos para promover la cultura del tango en la ciudad desde hace más de 10 años. Es bailarina y profesora, considerada una pionera de las milongas en el país y autoridad en el gremio.

6. Pre-guión

Secuencia	Sub-secuencia	Video	Audio	Preguntas guía
Introducción	Bailar tango es un estilo de vida	Secuencias de acción de los personajes caminando por la calle	Armando Merchán, Jennifer Orjuela y Daniel Martínez	
Experiencia personal	Historias personales (Presentación de los personajes)	Imágenes de los personajes bailando con sus parejas	Armando Merchán, Jennifer Orjuela y Daniel Martínez	¿Cómo conocieron el tango? ¿Cómo es su rutina? ¿Por qué el tango es tan significativo dentro de su vida? ¿Qué sienten al bailar?
Conceptos	Explicación de qué es el tango de	Imágenes de diferentes	Armando Merchán, Jennifer	¿Qué es el tango de salón?, ¿Qué

	salón	milongas y parejas bailando	Orjuela, Daniel Martínez y Marta Mejía	es el abrazo del tango?, ¿Por qué es tan importante la pareja en este baile?, ¿Por qué se dice que bailar tango es complicado? , ¿Cómo funcionan los roles dentro del baile?
La milonga	Descripción profunda del evento, testimonios sobre las interacciones y experiencias de los personajes allí.	Planos generales y primeros planos de los personajes en las milongas	Armando Merchán, Jennifer Orjuela, Daniel Martínez y Marta Mejía	¿En qué consiste la milonga? , ¿Cuál es la dinámica? , ¿Cuáles son los códigos dentro de la misma? , ¿Qué es ser <i>milonguero</i> ?
La terapia	Discusión sobre los beneficios terapéuticos que según los personajes produce bailar tango	Plano entrevista e imágenes de apoyo	Armando Merchán, Jennifer Orjuela, Daniel Martínez y Marta Mejía	¿Considera que el tango es terapéutico? , ¿Considera que bailar tango ha cambiado su vida física o emocionalmente?
Los campeonatos	Los personajes hablan sobre sus experiencias en los campeonatos y la gratificación de estas experiencias	Imágenes de archivo de los campeonatos en lo que han participado	Armando Merchán, Jennifer Orjuela y Daniel Martínez	¿Por qué participan en las competencias? ¿Cuántos campeonatos han ganado? ¿Cómo se preparan?
Conclusiones	Los personajes dicen una frase de conclusión desde su experiencia sobre la relación de su vida con el	Primeros planos de los personajes	Armando Merchán, Jennifer Orjuela y Daniel Martínez	¿Qué significa el tango para usted?, ¿Considera que bailar tango es adictivo? ,

	tango.			¿Podría vivir sin bailar tango?
--	--------	--	--	---------------------------------

7. Cronograma de trabajo

Etapas	Febrero a Julio de 2015	Agosto de 2015 a enero de 2016 (Actividad suspendida por realización de la práctica profesional)	Febrero a mayo de 2016	Junio a noviembre de 2016
Preproducción				
1. Visita y observación participante a las principales milongas de la ciudad.	x			
2. Elección de personajes y ejecución de pre-entrevistas	x			
3. Diseño de entrevistas definitivas	x			
4. Elaboración de la escaleta y el pre-guion	x			
Producción:				
1. Realización de entrevistas definitivas	x			
2. Transcripción de entrevistas	x	x		
3. Seguimiento con cámara a los personajes en actividades diarias	x			
4. Grabación de eventos	x	x	x	
5. Diseño del guion de edición			x	
Postproducción:				
1. Edición audiovisual				X
2. Elaboración del libro de producción				X

8. Transcripción de entrevistas

8.1 Armando Merchán

Tipo de fuente: Personaje principal, ingeniero civil de profesión y bailarín aficionado de tango. Cinco veces campeón en la categoría de tango de salón aficionado a nivel nacional.

Nota: Entrevista realizada junto a su pareja de baile Maribel Roque.

Número de clip	Voz	Tiempo De inicio	Audio
MVI_5353	Adriana Leal	00 seg.	¿Cómo fue su primer acercamiento, cómo llegaron al tango?
MVI_5353	Armando Merchán	07 seg.	Ehh... en una fiesta estaba bailando con una niña hace como 30 años, entonces el tango realmente a tenido una espera como de 30 años para mi, en poderlo realizar, porque bailamos muy bien toda la noche, pero cuando sonó un tango, ella me sacó a bailar y no..no pude hacer nada. Entonces a esa edad, más o menos a los 20 años, me prometí aprender a bailar, y el tango tuvo que esperar cerca de 30 años para que yo lo hiciera. Una vez tomando clases de salsa en el salón contiguo vi que estaban haciendo tango y dije eso es lo que yo quiero hacer. Y desde entonces se me emitió el bichito de querer aprender y en eso estoy.
MVI_5353	Maribel Roque	1 min.	Mmm para serte sincera también fue algo muy.. como muy accidental, fui a ver un show y bailaba alguien muy especial que para mí hoy en día es especial, una bailarina muy conocida y reconocida, y yo quedé pues guaw... sorprendida con todo eso que ella estaba transmitiendo por medio de la danza y justamente era un tango, entonces eso me sorprendió y me deslumbró, y en el camino por cosas de la vida, mi mejor amiga estaba metida en el cuento del tango, ella se llama Marta, Marta Caballero, hermosa ella es mi mejor amiga y para mi una persona que pues también me inspiró y me empujó, muchas cosas de ver su proceso, que me fue invitando a cositas y a cositas, y por ahí me fue jalando el tema del tango hasta que por fin tuve una

			experiencia muy cercana con un compañero también bailarín de tango y que fue como que el que definitivamente me empujó y me hizo la invitación, me dijo camine vamos y dije por qué no? Y eso fue lo que inicialmente me animó, a continuar.
MVI_5353	Adriana Leal	02 min. 36 seg.	Tu eres bailarina de ritmos tropicales, por qué una bailarina de ritmos tropicales que son algo como tan diferente termina bailando tango, ¿Qué fue lo que más te llamo la atención?
MVI_5353	Maribel Roque	02 min. 50 seg.	Es una buena pregunta que me la hacen todos mis compañeros sobre todo los costeños, porque nosotros llevamos esa alegría y ese Calorcito, ese picantico en la sangre, de puro movimiento, inclusive de movimiento descontrolado por decirlo así, escuchamos tambores y enseguida te invita al movimiento, ehh acá es algo creo que muy personal que llevo desde pequeña, cuando de pequeña mi papá aparte de ser alegre y también escuchar todo lo que es tropical, se sentaba en un mecedor con mi tío a escuchar buenos tangos y boleros, entonces el me sentaba ahí en sus piernas y yo me tenía que escuchar todas las canciones, entonces eso se quedó en el fondo grabado, y para mí verlos a ellos, era como.. no eso se peleaban quien cantaba mejor y todo... entonces yo escuchaba eso en mi casa desde pequeñita pero.. y me encantaba verlo a él emocionado y cantando, entonces esa música yo la escuchaba en mi casa desde pequeña pero nunca supe qué era bailarse un tango en la costa. Entonces creo que desde pequeña ya lo traía por ahí metidito hasta que por fin ya lo pude vivir en carne propia y me ha encantado, aparte de que ha sido un reto fuerte, maravilloso porque los otros ritmos para mi han sido como algo como que he estudiado, pero esto si lo he estudiado a fondo porque desencadena muchas cosas, muchas cosas, aparte lo otro es más técnico, se disfruta..pero esto trae otra esencia, trae más fondo, que otras modalidades, a nivel personal.
MVI_5353	Adriana Leal	04 min. 50 seg.	¿A qué edad es que se acercan, bueno tu me dijiste que fue 30 años después, pero por qué 30 años después y cuántos años tenías?
MVI_5353	Armando Merchán	05 min.	ok, yo llego al tango tenía iba a cumplir 50 años y eso fue como un regalo que me quise dar, yo dije cuando tengo 50 años voy a bailar tango perfectamente, porque

			<p>yo bailaba salsa y la salsa de toda la vida, estudiaba salsa y para mí era muy fácil, y entonces cuando dije tango yo supuse que era una cuestión de 6 meses, entonces en 6 meses yo ya iba a bailar tango, a los 50 años ya iba a estar perfecto, siendo todo un bailarín de tango. Mmm cuando ya habían pasado 6 meses, yo creo que ya estando a punto de llorar unas 4 5 veces había renunciado al tango porque me sentía incapaz de controlar mi cuerpo para hacer esos movimientos que me indicaban, eso fue de lo más depresivo en su momento, porque bailar tango uno cree que es muy fácil, y uno ve a las personas y uno dice dicen agh eso rapidito lo aprendo, y realmente el tango como es más que movimiento, el tango es un sentimiento que uno tiene que dibujar en el piso, entonces lo primero que hay que hacer es empezar a interiorizar el tango y eso es muy difícil, entonces ya han pasado cerca de 4 años, y todavía estoy en ese proceso, con la diferencia de que en este momento entendí, que ahora sí estoy preparado para bailar, o sea que ya no voy a renunciar, yo intenté renunciar al comienzo porque era muy frustrante, y eso les pasa a todas las personas que empiezan a bailar, que todos creen que eso en 10 clases uno ya es bailarín, y resulta que entre más va aprendiendo uno se va dando cuenta que menos sabe bailar, y que el camino por recorrer es mucho más grande de lo que uno se imagina, pero lo mejor es que yo no tengo afán por aprender a bailar, yo quiero bailar, pero no como una meta, sino como un motivo más de de vivir, de sentir, de explorar todas esas cosas bonitas que el trae a uno el tango.</p>
MVI_5353	Adriana Leal	07 min 24 seg.	Y tú a qué edad comenzaste al fin, o sea ¿en qué momento se volvió como ya un objetivo de aprender a bailar tango?
MVI_5353	Maribel Roque	08 min.	Hace.. en mayo cumplí 3 años, que empezó el proceso, obligada me llevaron a una clase de tango, y yo dije bueno por qué no, y aquí fue donde conocí aquí al señor, mi compañero ahora, compañero sentimental y compañero afortunadamente de tango, entonces sí ha sido un proceso de 3 años aproximadamente, y los primeros pasitos, las primeras clases, quizá fueron como 4 años atrás, a raíz de lo que te digo, de que conocí a un compañero bailarín y me invitó a sus clases, pero el tema es que no tenía parejo con quien practicar,

			entonces dejé de lado un poco, quedé desanimada sinceramente, es lo único que me desanimó en su momento, de cuando comencé a tomar mis clases, y a animarme a ir y ver bueno en qué consiste esto, cómo vamos a desarrollar el proceso, bueno ir descubriendo eso, y descubrí que definitivamente necesitaba a alguien con quien practicar y eso se dio como 4 años atrás, ehh paré y nuevamente esa misma persona me invitó a que fuera a una clase y bueno aquí estoy enamorada del tema del tango y todo lo que conlleva.
MVI_5354	Adriana Leal	00 seg.	Yo siempre le pregunto a todo el mundo y soy muy insistente en buscar qué fue lo que los atrapó, o sea hay personas que fue el tango de escenario como por las figuras, otros la música, en su caso ¿qué fue?
MVI_5354	Armando Merchán	10 seg.	Pues a mi el tango me gusta y un maestro me preguntó cerca de 2 años, ¿usted por qué quiere bailar? Y la respuesta sigue siendo la misma, yo quiero bailar, yo quiero aprender a bailar, porque quiero bailar en un rinconcito con ella, pero que parezca uno solo, o sea yo no quiero bailar para mostrarme ante mucha gente, yo quiero bailar porque quiero expresar lo que el tango hace por mi en la cabeza, o sea cuando uno empieza..yo escucho de pronto un Biagi y ese piano me enloquece, y me hago con ella a bailar y resulta que a veces mi cuerpo no es capaz de expresar todo lo que yo quisiera hacer, o sea yo tengo más tango adentro que afuera. Entonces eso es lo que quiero hacer, tratar de nivelarlo, tratar de aprender a moverme, para poder expresar más, lo que hace el tango en mi cabeza. O sea cuando uno camina puede sacar muchos sentimientos, muchas emociones y eso es lo que me motiva del tango. La..la salsa me saca la alegría, me pone eufórico en alegría pero el tango, ehh desocupa mi cabeza, el tango definitivamente es otra cosa, yo le dije a un amigo hace poco.. si Freud hubiese sido, hubiese escuchado tango, seguramente el famoso diván no existiría, ni las terapias no existirían porque el tango es una terapia, yo me la paso encaramado en todas las obras por allá arriba con toda la tensión, con todo el estrés del día a día, y lo único que me motiva es saber que en la noche voy a bailar tango, y entonces se acaban las preocupaciones, y para mí es mi sicólogo mi psiquiatra, es mi terapeuta

			<p>es todo, porque cuando se acerca la milonga para mí es todo un proceso, yo alisto la ropa.. eh obvio con música de fondo tango... empiezo a ponerme como dicen los muchachos ahora en modo tango. Música primero que todo, y empiezo a pensar qué ropa me voy a poner, bueno qué ropa se irá a poner mi pareja, entonces muchas veces..inicialmente la llamaba, para preguntarle oye qué te vas a colocar, no me voy a poner un vestido rojo... ok entonces yo me pongo uno negro, pero después con el tiempo resulta que ya no necesito ni preguntarle, porque la conexión funciona de tal manera que.. mira... mira la ropa que hoy nos pusimos, ella se puso la ropa que quiso y yo la ropa que quise y estamos congruentes para bailar en el tema de los colores, y demás, entonces ese proceso de alistarme para la milonga ya empieza a ser un proceso de lavado, de un proceso en que la cabeza empieza a sacar todos esos pensamientos, todo el estrés todas las cosas negativas, y cuando llego a la milonga, la gente se da cuenta que llegué a la milonga porque mi sonrisa y mi cara empieza a ser otra. Ya, eso es otra cosa, y cuando salgo a bailar la primera tanda que es tan difícil, porque viene uno con el estrés de la manejada y todo... pero cuando ya bailo la primera tanda empieza la energía a cambiar, y empezó a ser diferentes, entonces es muy duro... uno no puede bailar tango con la energía con la que camina en la calle, o con la energía con la que trabaja, uno tiene que sintonizarse, cuando llega a la milonga uno se sintoniza, empieza a sintonizarse, en la segunda tanda ya es el relax, y a media noche no hay quien lo detenga a uno.</p>
MVI_5354	Maribel Roque	04 min. 56 seg.	<p>No lo que me llevó y me jaló definitivamente fue ir en, antes de estarlo viviendo hoy o presenciarlo y sentirlo por medio de personas que ya traían un proceso, y lo que te digo mi amiga me invitaba a ver sus shows y yo listo... y veía como salía ella como la más... y haciendo una cantidad de figuras de ver el trabajo tan bonito reflejado ahí en el escenario y yo decía guaw.. Yo también quiero. Jajaja. Yo también quiero verme así sentirme así, y entonces eso fue algo bonito y viniendo sobre todo de ella, esa fue una de las cosas que más me deslumbró y me jaló.</p>

MVI_5354	Adriana Leal	05 min. 50 seg.	y por ejemplo ahora que Armando mencionaba la milonga, ¿qué es lo que más te gusta de llegar allá?, también tienes como ese proceso para ir a la milonga?
MVI_5354	Maribel Roque	06 min.	Ehh... jeje me da risa, porque yo llego allá, llego muerta porque llego de trabajar, voy y dicto mis clases y sin embargo saco energías y voy y llego allá y me cambio, voy preparada también, lo que dice Armando es cierto, llega uno, se arregla porque sabe que saliste de trabajar y esto como que te renueva, como que es otro aire, y llegar saludar a los amigos, compartir la música, compartir muchas anécdotas, compartir el tango, en un abrazo eso como que descarga como que ahhh... eso alivia alivia la verdad.
MVI_5354	Adriana Leal	07 min. 36 seg.	y por ejemplo ¿Tú tienes alguna clase de ritual para ir a la milonga? Muchas mujeres siempre me hablan como de voy me maquillo, busco los zapatos que convienen, ¿Tú también lo haces o más bien no?
MVI_5354	Maribel Roque	08 min.	Ehh depende, si la milonga es el fin de semana te voy a ser sincera ahí sí el ritual mi amor, eso me voy para el salón y todo. Mmm si es entre semana lo que te digo, a duras penas alcanza uno a medio arreglarse saliendo del trabajo y a milonguear, pero pero el fin de semana, si la milonga... así sea la más sencillita pero uno se prepara se arregla, como tiene que ser, (Armando: tres o cuatro horas) jajajaja, no no tampoco. Pero si lo que normalmente nos demoramos las mujeres, a mi como me tienen que esperar a veces me esperan, a veces no. Ya como que no los discutimos, ya el sabe cuánto nos vamos a demorar.
MVI_5354	Adriana Leal	08 min. 48 seg.	¿Cómo se conocen ustedes dos? Creo que se conocieron en el tango. ¿Eso interfirió?
MVI_5355	Armando Merchán	00 seg.	Bueno yo estaba tomando unas clases con unos maestros, y la verdad iba a tomar la última clase porque en el cartoncito quedaba una clase. Y yo dije la voy a tomar pero me voy a ir a descansar o a tomar otras clases, voy a buscar otro grupo porque no me sentía bien con el grupo en que estaba, yo sentía que las personas bailaban pero no tenían el hambre de tango que tengo yo, no tenían la misma gana, no tenían el deseo de ensayar más allá de las clases, entonces la verdad había perdido demasiada motivación para llegar a esa clase, yo dije hoy es el último día. De hecho, ehh no me había cambiado de zapatos, estaba todavía ahí, y

			<p>las parejas comenzaron a bailar, y yo no tenía siquiera ganas de cambiarme, mi profesor me dijo.. .mi profesora me dijo... cámbiate y ahorita bailas con una de las señoras. Y yo uff... bueno, me tocará por decencia, y empecé a cambiarme muy lentamente, muuuy lentamente, cuando terminé de cambiarme, llegó Maribel, y ella (Maribel: llegué temprano jajaja) ya había empezado la clase, siempre le pasa, entonces llegué y mi maestro me dijo listo puedes bailar con ella, y yo ok. Ella se puso sus zapatos y yo me acerqué donde ella, todo el grupo estaba bailando, y le pregunté, discúlpame, tu eres la bailarina que yo solicité? Obvio, (Maribel: jajajaja, qué responsabilidad) ella puso una cara de si pero no, porque de hecho ella es bailarina pero fue una cosa que lo dije sin pensarlo, yo le dije, tu eres la bailarina que yo solicité? Y ella puso una cara de terror y me dijo si... mmm... no... le dije bueno entonces bailemos, y bailamos, y cuando se terminó el tango los maestros normalmente le dicen a uno cambio de pareja... cambio de niña... Ella no quiso cambiar, obvio (Maribel: ah que tal... no quiso o no quisiste jajaja) empezamos a bailar y bailamos toda la clase. Yo le conté que estaba yendo a otra academia a hacer otras clases, y en esa academia hacían shows, presentaciones. Y entonces le conté, no pues yo tomo clases en esta academia, y estamos empezando a hacer un show...y ella show, cómo así yo quiero ir, yo pues.. Uno por decencia invita, ok puedes ir. Es en la carrera tal (Maribel: por decencia...) Cuando efectivamente el jueves, yo estaba listo con mi pareja que ya tenía una pareja con la que bailábamos, mi amiga Lina, y entonces por cosas del destino, las cosas suceden como si estuvieran marcadas, la pareja de mi amigo David no llegó, y yo le dije Lina si quieres ensaya con él, y se puso a ensayar y en ese momento llegó Maribel. Y se hizo al frente mío y no se ha quitado desde entonces.(Maribel: o sea que Lina me debe estar queriendo matar jajaja) Lina si claro en ese momento perdió su parejo, y ella se volvió mi pareja en esa otra academia para bailar y de hecho nos presentamos, no es lo que a mí me gusta, definitivamente la coreografía no me gusta, pero eso fue. Bueno... y después descubrí que también bailaba salsa, y que también bailaba salsa muy</p>
--	--	--	---

			<p>bueno, entonces en el proceso de bailar salsa y bailar tango, aprendí a marcarle en la salsa, como le marco en el tango, entonces esa salsa se convirtió en una salsa muy real, muy íntima, muy de entrega, muy del uno para el otro, entonces nosotros combinamos la tec.. (Maribel: el abrazo del tango lo metimos en la salsa, entonces ese fue el detalle. Eso fue lo que atrapó jeje). Entonces como decía Simpson, una cosa lleva a la otra, y claro, el estar abrazado con una persona tanto tiempo, el estar sintiendo tantas emociones tantas cosas, ehh uno de pronto por robar un beso, o dejarse robar uno como en mi caso, ehh pero fue una cosa que definitivamente si no hubiera sido por el baile de pronto, no nos encontramos, estaríamos cada uno por su cuenta. La motivación de seguir bailando es que encontramos que las ganas de aprender de ella, tenían mucho que ver con las ganas de aprender más, entonces en eso somos muy disciplinados, tomamos los talleres, las clases, le damos, practicamos en la casa en las milongas, porque estamos sintonizados en querer aprender, y en este proceso, realmente cuando yo la conocí a ella, ehh empecé a que el tango tuviera realmente otro sentido, tuviera otra motivación para crecer, para estudiar, de hecho no es lo mismo bailar con las amigas, que bailar con la pareja emocional, eso es otra cosa. Porque con la pareja sentimental hay otras cositas que uno no hace con sus amigas, el tango es algo que lo puede volver a uno, puede ser uno muy emotivo, muy romántico, con su pareja, con su pareja, no con las otras compañeras entonces eso hace que el tango le brinde a uno, el espacio para convertir una buena amistad en un buen romance.</p>
MVI_5355	Adriana Leal	06 min. 56 seg.	¿Quieres agregar algo?
MVI_5355	Maribel Roque	07 seg.	<p>Yo creo que... agregar más, porque ya casi todo está dicho. Si fue un buen momento para encontrarnos, nos unió eso el hambre y las ganas de aprender, y de pronto encontrar alguien (Armando: ¿hermoso? jeje) de la madurez de él, eso también me atrapó, porque yo se que de pronto una persona, de pronto con muchas más cualidades, de pronto con mucho trabajo técnico también hubiera podido ser un buen parejo, pero pues creo que no hubiera sido el mismo proceso, sino nos</p>

			hubiéramos encontrado justamente ahora, en el momento exacto que nos encontramos, no hubiera sido igual yo creo. Entonces creo que fue un momento para encontrarnos y decir pa' delante los dos y como quien dice arrancamos parejitos jejeje, eso fue lo que básicamente podría agregar a lo que ya dijo Armando.
MVI_5355	Adriana Leal	08 min. 18 seg.	Ok. Quisiera que profundizaran más en eso, en el modo en el que se han venido preparando, las clases que toman, la plata que han invertido, como el modo en el que se han involucrado tanto con el tango.
MVI_5355	Armando Merchán	08 min. 50 seg.	Mmm nosotros como tenemos un proceso parecido, entonces eso facilita un poquito las cosas. Yo vivo, a mi me preguntan ¿usted qué hace? Y yo le digo, yo bailo tango, y en mis ratos libres, actuó como ingeniero(Maribel: jajaja) Ehh yo trabajo para vivir bueno, para poderme dar mis gustos en el tango, el tango no es una... no es económico, si uno hace la proporción versus una carrera universitaria cualquiera, creo que el tango es más costoso que estudiar medicina. Mmm, pero hay que hacerlo, uno no puede estar pensando en el tema económico, porque no, porque se enloquecería uno. Uno tiene que pensar más en el tema de qué tanto voy a aprender, qué tanto voy a sacar jugo, y de hecho nosotros somos muy juiciosos en eso, ehh yo le digo mira hay una clase de técnica femenina buenísima de esta niña que vino, y ella va y la toma (Maribel: y él me apoya eso sí en todo) yo le digo vamos a tomar una clase de técnica, una cla... mira yo a veces voy trabajo un rato, y me escapo, una hora, dos horas, y vamos y tomamos una clase personalizadas, y después vuelvo a mi trabajo, me cambio me vuelvo y me pongo mi ropa, mi casco, mis botas y vuelvo a hacer el que trabaja, y a la media hora regreso a bailar otro ratito. Porque... finalmente si a uno le gusta algo, si uno está comprometido con lo que le mueve a uno, pues hay que meterle toda la dinámica, nosotros, yo tengo una teoría, bueno no es mía seguramente mucha gente lo ha dicho, pero lo que uno necesita para aprender a bailar es, aparte de las gansa que tiene que ser... ganas reales, uno tiene que ir a tomar clases; pero uno no puede pretender que a los 8 días sin haber practicado en la semana, esos mismos movimientos estén en el

			<p>cuerpo, eso es mentira, si uno no practica lo que aprende en una clase, a los 8 días ya se le olvidó, Y eso pasa con la gente que lleva 8, 10, 15 años..Y uno ve.. Venga y por qué no progresan? Porque no practican, entonces la teoría es que hay que tomar clases, clases grupales inicialmente, hay que practicar con una pareja en la semana, tratar de practicar cositas con la pareja, pero mi maestra es la milonga, ahí es donde se gradúa uno, ahí es donde ya no le puedo... claro... practicar con la pareja, cosas que uno tomó en la semana, pues...Es muy fácil y se convierte de memoria, y ella responde de memoria, a lo que uno a veces marca, pero en la milonga es donde uno sabe si está haciendo las cosas bien. Porque es el reto de tomar a.. (Fin del clip).</p>
MVI_5356	Armando Merchán	00 seg.	<p>a Teresa, a María... y tratar de hacerles esas mismas marcas, y hacerlas bien. Suena extraño, pero uno tiene que aprovecharse de sus amigas bailarinas, de sus amigas milongueras, para practicar. Y de hecho ellas en ese proceso salen beneficiadas porque están aprendiendo otras marcas, están aprendiendo otras cosas, entonces la milonga es definitivamente la que marca la pauta, la que... de hecho yo no quiero ir a los concursos, yo no quiero ir a los campeonatos... yo quiero ir a milonguear. Y milonguear para mi es... fundamental, o sea en el proceso de aprendizaje es... perfecto. Pero en el proceso de sentirse uno vivo... ¡la milonga! O sea y encuentra uno gente de toda clase en la milonga, pero encuentra uno abrazos muy honestos, o sea cuando uno abraza es muy difícil mentir un abrazo, uno abraza a alguien y esa energía que se transmite uno dice ahhhh sí... cómo estás como te ha ido (suspirando) y eso es una cosa que lo mueve a uno, y si a ese abrazo le sumas un poquito de música de fondo, le pones un D' arienzo o un Di' Sarli, eso se convierte en magia. Una magia que solamente la entiende ella y yo, los dos cuando nos metemos en el cuento.</p>
MVI_5356	Adriana Leal	01 min. 36 seg.	<p>¿Quieres agregar algo Maribel? , ¿Cuánto tiempo has invertido? , ¿Cómo ha sido el proceso?</p>
MVI_5356	Maribel Roque	01 min. 50 seg.	<p>El proceso ha sido bastante, a ratos complicado porque toca sacar espacio para el trabajo y el poco que queda para las clases, y el trabajo grupal es muy bueno pero creo que definitivamente lo que me ha fortalecido ha sido el trabajo personalizado, precisamente a raíz del</p>

			tema del tiempo, entonces además que te focalizas de verdad en tu trabajo en tu cuerpo, en donde salen los movimientos, entonces creo que las clases personalizadas han sido fundamentales. Tener al lado compañeros también maravillosos que en cada baile, en cada canción del la milonga te aportan, eso también lo enriquece a uno, su baile y también como persona, y ese sentir de la persona, porque lo que dice Armando es verdad, el abrazo de cada persona es diferente y sabe uno en verdad a qué va cada persona a la milonga, yo lo alcanzo a percibir, cuando de verdad es un abrazo sincero, cuando es un abrazo afectuoso, cuando se siente que se va a disfrutar el baile, a diferencia de otros que pues yo siento que van a otra cosa, entonces cada quien tiene una motivación diferente. En mi es eso, como llegar y como que me transporto, y digo eso es lo que básicamente me ha aportado, mis clases personalizadas, sinceramente.
MVI_5356	Adriana Leal	04 min. 20 seg.	¿Cuánto dinero han invertido en tango?
MVI_5356	Maribel Roque	04 min. 30 seg.	Yo voy a contestar jajaja, quiero iniciar por ahí porque he tenido la fortuna de tener un compañero que me apoya en todo sentido, en mis clases sobre todo, porque yo no hubiera podido sola. Sinceramente no hubiera podido sola sin el apoyo de Armando el cual agradezco inmensamente de todo corazón porque yo no hubiera podido sola, otra cosa que de pronto me desmotivaba era eso, voy y con todo el esfuerzo me consigo la plática para pagar unas clases pero desafortunadamente cuando llego a la clase no encuentro con quién practicar y todo eso, continuar con el proceso, entonces eso a uno. Entonces fue maravilloso encontrarme a Armando apoyándome en todo sentido, y aparte de eso poder practicar con él. Entonces... ehh números no sé cuánto, pero sí sé que ha sido gratificante y creo que puedo decirlo más que nadie, la satisfacción persona de poder hacerlo y de llegar a mi clase, y yy sacar lo mejor, o sea aprovechar lo mejor de la clase.
MVI_5356	Armando Merchán	05 min. 38 seg.	Cuando Maribel habla del apoyo claro, yo soy generoso pero no solo con ella, conmigo. Porque cuando tomamos una clase y yo aprendo y lo práctico con ella, yo también estoy ganando y estoy invirtiendo en mi proceso, entonces trato de no hacer cuentas. Solamente

			<p>hace poco hice una cuenta y y puse cara de uy todo eso, porque son muchas cosas. si partimos del tema de solamente las entradas a las milongas, sé, eso ya es costoso porque nosotros vamos a dos o tres milongas en la semana, o sea mínimo dos milongas hablando solamente en el baile, en el segmento tango. Vamos a dos milongas, eso requiere gasolina, requiere agua para consumir, un refresco, una empanada a las 2 de la mañana, (se interrumpen) donde vamos a desayunar, pero también vienen los otros ítems, hay que pagar las clases grupales, hay que pagar las clases personalizadas, para tomar clases hay que tener ropa cómoda para bailar, no es solamente que uno se vaya en tenis a la clase, también hay que tener ropa para bailar, uno trata de utilizar lo que ya no usa en las milongas para tomar las clases, el reciclado de las milongas, pero para ir a las milongas también es importante, yo me visto y yo pienso en la mujer que está conmigo, no Maribel, es María es Teresa, es Adriana y yo me visto también para ellas, es una forma de respetarlas, o sea que bueno cuando ella me abraza y siente que mi camisa está limpia, y siente que mi camisa no está áspera, que siente que está oliendo a rico, que hay un cuidado, yo lo hago también para esa pareja, entonces todas esas cositas cuestan, una locioncita con el precio del dólar es un montón de plata, hay que invertir en pañuelos, uno dice pero para qué.. si claro, hay que cuidar eso, uno suda, y cuando uno suda con esa mujer y la entrega es tan grande y hay limpieza, primero que todo, entonces el sudor no es desagradable, pero cuando cambia uno de pareja, uno no puede llegar allá lavado, porque pues no es cómodo, entonces también hay que pensar en que toca llevar otra camisa adicional, que llevar varios pañuelos, que llevar en.. en esos detalles empieza uno a sumar. Ok, entonces ahora nos dio por participar en los eventos, (Maribel: esa sí creo que es la más) entonces los eventos hay que (Maribel: empezar por los pasajes) pagar pasajes, hay que pagar inscripciones, o sea yo creo que en el proceso de tango he gastado por ahí 50 millones de pesos, (jajajajaja) y suena como uy también tan exagerado, ok, pongámonos a hacer cuentas, cuánto cuesta la ropa que tengo que mandé a hacer para tango, y eso que trato de economizar mucho en eso, o sea..</p>
--	--	--	--

			<p>emm, compro la materia prima y se la mando a hacer a un sastre y uno queda con un pantalón como si hubiera comprado en Italia o en Argentina, de hecho pasa uno por bien vestido, una camisa, una camisa, pero no quiero comprar una camisa en la cual lleguemos a la milonga y todos con la misma camisa del almacén de cadena, yo compro al mismo precio pero con otros ingredientes, y es comprarla en sitios, compro la materia prima y la mando a hacer. Economizando todo eso, pero aún así yo estoy convencido de que una carrera de aprender tango, es más costoso que una carrera universitaria, por eso es que cuando le dicen a uno a veces peyorativamente, a veces un poco despectivamente, ahh ustedes son aficionados, ¿aficionados? (aficionados jaja) aficionados, perdón, después de que yo invierto tantas horas a la semana estudiando, después de que yo invierto tanta plata, después de que yo invierto tanta energía y soy aficionado. Bueno, yo en esos temas no peleo, porque realmente no me siento calificado por los demás, es yo lo que hago, y le preguntan a uno con cara de doctos, usted es bailarín o bailador, cuál es la diferencia? No pues es que el bailarín hace carrera, y va a una academia... ok, y ¿usted cree que yo aprendí a bailar en un bus? No jaja, profesional se puede manejar el tema de los que viven de, más no de los que estudian en, porque todos los que llevamos procesos, miren yo conozco personas que llevan diez años estudiando, que desafortunadamente no han dado con los buenos maestros, o no han tenido la suficiente garra para crecer más, pero son personas que llevan diez, quince años, invirtiendo en tango. Claro, invierte en uno mismo, pero la inversión es enorme si uno se pone a hacer cuenta, y a esos son los que les llaman aficionados, a los que llevan diez años, quince años, cuando una carrera profesional dura cinco, seis, siete años, hay personas que han hecho tres carreras, conozco señoras que llevan 20 años bailando. Cuánto han gastado esas señoras, sabiendo que un par de zapatos vale \$150.000 pesos y, un solo par de zapatos no es suficiente, porque hay que tener uno para el color indicado, sobre todo las mujeres (jajaja) hay que tener, bueno yo también compro zapatos porque me gusta. (fin del clip)</p>
--	--	--	---

MVI_5357	Armando Merchán	00 seg.	(Continuación respuesta) Me puedo dar el lujo de trabajar para bailar tango, entonces mientras eso lo pueda hacer, creo que lo voy a seguir haciendo, ehh, pero lo más sano que hay, es no llevar las cuentas, definitivamente, no hay que llevar las cuentas, de cuántos se se gasta, las cuentas que hay que llevar, es cuándo hay que ir a bailar. ¿Este jueves con quién es? ¿Este viernes? ¿En donde es la milonga del sábado? ¿En donde tenemos que hacer la clase? Esas son las cuentas que uno tiene que llevar, las cuentas económicas no vale la pena, porque no las tiene que ver uno como un gasto, uno está invirtiendo, y uno (Maribel: en lo que le gusta) está invirtiendo en todo, yo invierto en salud, porque para mí el tango es un ejercicio, y el ejercicio para mí definitivamente lo necesito, yo tengo diabetes tipo 2, entonces necesito hacer ejercicio, y para mí es mejor caminar 4 horas abrazado, que caminar una hora alrededor del parque, no tiene sentido... entonces en eso hay que pensar, no hay que pensar en el tema económico, hay que pensar en que estamos invirtiendo en nosotros. Yo lo que estoy comprando es tranquilidad, y la tranquilidad para mí es sinónimo de felicidad, cuando uno está tranquilo está feliz, entonces cuando uno está en la milonga, está tranquilo, con una camisa bonita, con un pantalón bonito, con una mujer hermosa, listo, hasta ahí llegaron las cuentas de la plata.
MVI_5357	Adriana Leal	01 min. 36 seg.	¿A qué le atribuyen esa pasión que les produce ser capaces de invertir tanto tiempo y tanta plata, sabiendo que igual ustedes tienen que trabajar y tienen una vida y una familia... qué es eso que los involucra tanto que se arriesgan a hacer tantas cosas?
MVI_5357	Maribel Roque	02 min.	Es totalmente diferente a las otras danzas que yo he aprendido, los otros bailes, ehh para mí es totalmente diferente, de lo que he aprendido y de pronto eso es lo que más me atrapa, y porque uno cree que ya se aprendió algo y no mentiras, esto es todo un proceso de aprendizaje, y no se aprende ni en uno, ni en dos, ni en cuatro años, es un proceso, como te digo... que va avanzando en la medida que uno le ponga, ¿sí?
MVI_5357	Armando Merchán	03 min. 10 seg.	A mí me han preguntado qué lo motiva a usted para ir, y dependiendo quien el pregunte uno, así mismo, ellos mismos, se imaginan la respuesta, si le preguntan a mi mamá, ella va a decir, es que mi hijo tiene que hacer

			<p>ejercicio y entonces lo hace por ejercicio, todo juicioso se va porque eso le sirve para la salud, eh si le preguntan a mis hermanas, ellas dirán... no es que como le gusta vestirse tan elegante, en el tango ha encontrado cómo vestirse y cómo ser... si le preguntan a mis amigos van a decir no claro... pues con ese reguero de viejas tan impresionante que hay allá, pues claro el va porque allá ¡ja! Pero cuando uno, cuando yo me hago la pregunta de por qué me gusta esto, la respuesta empieza por el tema de la salsa por ejemplo, a mi el baile me encanta, la danza como tal, entonces yo en el colegio participaba en todos los eventos, entonces hacía joropo, bueno en la medida de los colegios, hacía cumbia, sin llegar a bailar como ella la cumbia, pero estaba metido en el cuento de la danza, la danza para mí es, el movimiento y la sensación interna es otra cosa, entonces cuando encontré... yo encontré primero la música del tango mmm tenía un grupo de amigos que escuchábamos mucha salsa, y la salsa lleva al bolero y el bolero es un cercano amigo del tango, entonces en esas escuchadas de salsa, de boleros, apareció el tango, entonces el tango llegó primero a mi vida en la música, y la música me encantaba como sonaban esas cosas, pero cuando empecé a bailar el tango no tenía tanto conocimiento, no conocía tanto de tango como creía. Oía música de tango pero no sabía realmente cómo es el tango cuando uno empieza a bailar. Lo peor que a uno le puede pasar, o lo mejor no se, es que cuando uno empieza a bailar y avanza un poquito, el hambre se multiplica, y entonces yo aprendí a hacer un ocho hacia adelante, marcarle el ocho hacia adelante, y al día siguiente ya quiero saber cómo marcarlo para atrás, y paso por ahí y yo, en este momento por ejemplo, en este proceso estoy aprendiendo a hacer rulos y dibujitos con el pie, y entonces eso a mi me motiva y me lleva, esto es una bola de nieve que no tiene freno, después de que uno se monta en este bus, olvídense no se puede bajar, no se puede bajar porque es que esto es una serie de coas que uno dice hombre, ¿Qué es? ¿Qué es? No se puede, no hay quien pueda expresar realmente el tango, cómo se vive, qué ese siente, cuál es la motivación, porque cuando yo bailo y me abrazo, por un momento olvido que ella tiene 15 años o tiene 60 años, o sea eso no es</p>
--	--	--	---

			<p>importante, no es que la persona deje de ser importante, la pareja de uno, al contrario, es tan importante, pero se vuelve uno solo, uno es uno solo entonces, en ese uno, no cabe nada más, no cabe nadie más, no cabe nada de por fuera, en ese abrazo estoy abrazando más que piel, o sea el tango va más allá de la piel, de hecho una mujer sabe, cuando el abrazo tiene una intención extraña, yo abrazo y abrazo con ganas de fundirme ahí, con ganas de.. Pero no abrazo pensando en la piel de ella.</p> <p>Entonces, cómo describir esas emociones es muy difícil, yo no puedo, yo no puedo expresar yo lo único que se, es que solamente el que baila, el que abraza, es capaz de sentir, pero no de describir, lo que está pasando. El tango tiene esa magia que es como un amor que uno siente con esa pareja, pero no es la pareja física, es la pareja energética que tiene uno ahí, y se acaba la tanda y uno queda (suspira), eso es otra historia, y se acaba y como que uno sintoniza la realidad nuevamente y uno dice, ah Maribel, ah Patricia, ah Teresa gracias. Pero es una cosa que lo envuelve a uno, es una cosa que se lo come a uno, pero no es una cosa que uno pueda describir, es una cosa que hay que sentir, el tango definitivamente es sentimiento puro, no hay otra cosa, a mí me encantan el movimiento, sentir la música y transformarla en movimiento con mi cuerpo, eso es una maravilla, pero aparte de eso, el tango a uno le da la posibilidad como cualquier otra danza de hacerlo, pero aparte de eso, es sentir todas esas cosas extrañas que siente uno en la cabeza y uno siente, yo por el momento siento que como que estuviera volando, en estos días le dije a una niña, te envidio, porque cuando bailas conmigo cierras los ojos, yo quisiera cerrarlos también, porque yo quisiera soñar como sueña ella, yo quisiera vol.. Desplazarme como se desplaza ella, ella cierra los ojos y confía en mí, yo quisiera cerrar los ojos y gozar con ella, pero pues lógicamente me estrellaría contra todas las parejas, desafortunadamente jeje pero es eso, es tanta la emoción el sentimiento que se vive en el tango, que las mujeres tienen que caminar con los ojos cerrados. Cuando la mujer empieza a cerrar los ojos es porque el tango está ahí, dentro de ellas.</p>
MVI_5357	Maribel	09 min.	yo creo que eso es lo que a mí me atrapó y lo que me

	Roque	38 seg.	impulsa cada día a tener argumentos para poderlos disfrutar, como dice Armando con los ojos cerrados, con un abrazo sincero y llegar y encontrar en la milonga eso, qué mayor motivación. Sinceramente, en pocas palabras.
MVI_5357	Adriana Leal	09 min. 58 seg.	¿Qué sientes cuando te dejas llevar?
MVI_5357	Maribel Roque	10 min.	¡Guau! Un compañero me decía y se va a oír feo, pero es como llegar a un clímax máximo, de emociones y en el abrazo que te convida a eso, a seguirle el juego a él, el me invita yo me dispongo, él me propone yo voy con él, entonces es como eso, y precisamente para eso uno estudia, para poder seguir ese juego que él me está proponiendo, para poder tener argumentos con el que sea diferente, de su propuesta porque él también está diciendo ven te estoy invitando entonces, claro qué rico poderle responder de la mejor forma posible en el que podamos disfrutar de ese baile, de todos los bailes yo siempre disfruto, de todos, de todos, y este no puede ser la excepción, este todavía más porque trae el sentimiento profundo en las letras, en la música, entonces es imposible no dejarse llevar del parejo.
MVI_5357	Adriana Leal	11 min.	¿En tu opinión es odioso que las mujeres se tengan que dejar llevar?
MVI_5357	Maribel Roque	11 min. 11 seg.	Sí es odioso, de hecho es un baile muy machista, ehh el tema no es dejarse ehh como dicen por ahí marcar lo que él le propone, chévere que uno en medio de su propuesta de baile, uno pueda terminar esa propuesta, es como... responderle, y aparte de eso sin yo quiero otro poquito más, que rico que él me pudiera acompañar, así como en todo el baile yo lo acompaño a él, por qué él no me acompaña a mí, entonces, bajarle un poquito a ese machismo porque en el abrazo uno ya sabe quién es machista y quien no, en el baile uno sabe quién es machista y quién no, en las practicas (fin del clip)
MVI_5358	Maribel Roque	00 seg.	(Continuación respuesta) Sí sería chévere que con estos tiempos que cada vez son más liberales, ehh también tenemos propuestas buenas y por qué no, simplemente dejarse llevar, dicen no porque ya cambiaría y ya sería otra cosa, pues si en la salsa también la propuesta es del hombre porque yo simplemente tengo que llegar y decorar y adornar solo hasta donde él me dijo, no hasta

			que él me dijo hasta aquí llega, no si yo puedo hacer más. Yo puedo hacer más, claro que sí. Se dice de la música, yo hablo mucho de la música, y creo que es lo que más me ha atrapado, la música, cuando estoy bailando no estoy pensando en el paso, sino en lo que estoy escuchando, y de ahí fluye el resto, entonces si yo estoy escuchando algo suave y tan romántico, y me están haciendo una propuesta de hasta aquí llego, cuando yo estoy en una entrega total y me lo cortan, entonces ahí es cuando yo digo, no... el tango es machista.
MVI_5358	Armando Merchán	01 min. 04 seg.	Pero, afortunadamente las mujeres el proceso de crecimiento mientras más van aprendiendo a bailar más van reclamando sus espacios, y es eh, un maestro decía hace poco, pues si nos cuesta tanto empezar a llevarla, ahora qué tal que nos lleve ella... no es tanto eso, pero últimamente sí he podido bailar con algunas mujeres que tienen un muy buen nivel y empieza uno a sentir que dentro de la propuesta que uno hace, ella responde, y cuando responde uno dice, ahh espere un momentico, ella está involucrada, ella quiere estar conmigo, yo tengo, siempre digo lo mismo, no es... una cosa es decirle a la mujer ven camina hasta allí y vamos hasta allí, ella tiene dos opciones, decir sí señor, yo voy hasta ahí, o decir claro vamos yo te acompaño y hacer su aporte. Las mujeres en la medida que están creciendo ahorita, están siendo más activas, están conversando la música entonces he tenido muy buenas impresiones últimamente en que yo doy algún espacio y la mujer empieza a proponer, eso enriquece porque yo digo a bueno, ok, vamos por acá, entonces ese cuento del machismo, mm el machismo va, definitivamente en todos los aspectos, hasta donde la mujer lo permite, entonces en el tango está pasando lo mismo, uno encuentra mujeres que ya se cansan de que ... espere que es que le voy a ... no espera que yo estoy haciendo mi ocho y voy a tomarme mi tiempo, y uno lo siente, y no es un tema de fuerzas, de choquemos fuerzas, sino es un tema de energías, de espera, tranquilo no te levantes. Todavía no, eso es lo que se siente, entonces eso hace que el baile en este momento mmm no este siendo tan, es que el tema no es machismo, es que alguien tiene que conducir, y yo sé cómo conducen las mujeres jajajajaja;

			<p>entonces claro la mujer va para atrás, la mujer está ciega, (Maribel: total, ya de ahí empezamos mal), pero dentro de ese cerrar los ojos, ese dejarse conducir, hay una participación, tiene que haber una participación fuerte de la mujer. Yo bailé con una maestra que en este momento está en Argentina, y yo le decía a ella, yo nunca había bailando con bailarinas, porque a mi me gustan más las milongueras que las bailarinas, entonces no había bailado con mis maestras hasta este año, finales del año pasado, decidí que iba a bailar con las maestras a ver... y empecé a bailar con ella y y le dije mira, bailar con ella es como bailar con un apuntador, como si ella me estuviera dictando qué más quiere, porque la propuesta era tan activa, tan activa, y no era que me estuviera llevando, dentro de mi propuesta ella estaba involucrada hasta el alma en el abrazo, y entonces... yo bailé la mejor tanda de mi vida con esa maestra porque sentí que ella tenía mucha participación. (04:34) y cuando participan es porque están conmigo, porque está involucradas en el momento. También he visto muchas milongueras que bailan como las señoras cuando dicen “toca pintar el techo”, o sea eso no funciona, uno siente cuando realmente están involucradas y entre más se involucren, entre más contesten, es una forma, yo agradezco mucho eso, que la mujer participe. Todavía no sé dar mucho los espacios para que ella sea activa, pero estoy aprendiendo a dar unos pequeños momentos y las mujeres están haciendo cosas, mis compañeras que están por ejemplo en el nivel parecido, hacen cosas tan bonitas que uno dice, hombre sí vale la pena, qué bonita la participación de ella, no es solamente que haga caso, sino que participe. La mujer tiene que participar, no es solamente abrazarse y dejarse conducir, no, eso tiene que ir más allá, eso va en que... listo, hagámosle, y déjeme a ver qué sale de acá. Es muy difícil para nosotros los hombres llegar a ese punto, a permitir que ella participe, porque a duras penas estamos tratando de moer nuestro cuerpo como para permitirle a ella que nos ayude a mover el de nosotros, pero definitivamente cuando uno es capaz que las mujeres tengan esa participación, el gozo es mucho más grande y cuando se termina la sa..la tanda, ambos terminamos con una</p>
--	--	--	--

			sonrisa que no no la quita nadie.
MVI_5358	Adriana Leal	06 min. 18 seg.	¿Crees que el tango es adictivo?
MVI_5358	Maribel Roque	06 min. 22seg.	Total, jeje, dímelo a mí que ya llevo tres años, total y... precisamente por eso, conlleva muchas cosas y como que nunca se termina de aprender, entonces para mí si es adictivo, totalmente, y creo qe ahí voy a seguir no sé cuántos años, hasta cuando ya sea cuchita...
MVI_5358	Armando Merchán	06 min. 45 seg.	<p>tan adictivo es, tiene que ver con que, nosotros aprendemos hoy algo y ya queremos aprender el siguiente nivel, en la clase siguiente, nosotros estamos en la milonga, y os estamos preguntando... mañana hay milonga? espere un momentico pero si acabamos de llegar, no importa pero... y yo estoy pendiente de cuando, la siguiente clase, cuándo es la siguiente clase, cuándo es la siguiente milonga, como lo enriquece a uno tanto, es... muy adictivo, el tango... uno se puede retirar del tango por ahí en los primeros seis meses que se haga de tango, donde todavía no empieza a entender, pero cuando uno empieza a entender, cómo, qué es esa música que se le mete en la cabeza a uno, ya es difícil salirse de ahí.</p> <p>Porque empieza uno a escuchar los tangos, y lo escucha uno diez veces, y todas las veces la sensación va a ser diferente, a esta altura de la vida yo he escuchado el mismo tango 100 veces y lo escucho ahorita y empiezo a sentir otras cosas y me emociona más, entonces hay otras orquestas que lo enloquecen. A mí me ponen un Lomuto, una típica Víctor, un Biagi, un D'Arienzo con Echague (Maribel: o sea todas jajajaja) Sí, he llegado a la conclusión, he bailado toda una noche, y he escuchado la misma frase, “mmm no qué tanta tan hermosa” no pero espere esta niña me dijo que qué tanta tan hermosa y era un D'Arienzo, y ahora me dice que qué tanta tan hermosa y era un Di' Sarli, claro y eso también estoy sintiendo yo, que era un tanda muy buena, pero entonces no es que haya unas tandas mejores que otras, es que hay unas tandas que lo cogen a uno en el momento, l que te decía doce de la noche, una de la mañana, Biagi... “Humillación” y uno ¡Wah! se pone eléctrico, inclusive hay tandas de tango nuevo, tango electrónico, que uno a las dos de la mañana uno se cree todo un artista, uno se vuelve se olvida del</p>

			<p>mundo, y se cree uno que es el que hizo las mejores figuras con un Piazzolla o... con un <i>Gotan Project</i> o cualquier cosa de esas, porque es tan adictivo que lo vuelve a uno loco, uno tiene que estarlo par tener un día de diez horas de trabajo vuelto anda y llegar al tango con una sonrisa hasta las dos de la mañana y saber que a las cinco de la mañana se tiene que levantar. Eso no es para gente normal.</p>
MVI_5358	Adriana Leal	09 min. 28 seg.	¿Cómo haces para poder conciliar esas dos cosas?
MVI_5358	Maribel Roque	09 min. 25 seg.	<p>Es por la misma adicción, jejeje, que saco el tiempo para lo uno y para lo otro, porque yo digo no yo tengo que estar ahí, tengo que ir y disfrutar de ese rato de ... ese espacio que ya lo considero para mí, y... cuando puedo lo hago, cuando no me quedo descansando porque ya... también hay que cuidar el cuerpecito, entonces me toca afortunadamente, mi trabajo consiste en lo mismo, en bailar, entonces para mí no es esfuerzo alguno seguir bailando tango, entonces y más con algo que me tiene súper atrapada, entonces para mí es fácil conciliar las dos cosas. Armando sí le toca de pronto un poquito más complicado pero a mí no, porque gracias a Dios trabajo y lo que hago me gusta y tras de eso me pagan. Entonces no tengo que esforzarme ni cinco, porque todo lo que bailo, todo lo que hago gracias a Dios es danza, entonces para mí es música para los oídos, salud para mi cuerpo, entonces feliz, feliz...</p>
MVI_5358	Adriana Leal	10 min. 46 seg.	¿Pero cómo es la rutina?
MVI_5358	Maribel Roque	10 min. 50 seg.	<p>La rutina... jajaja... no pensar en que voy a trasnochar, no pensar en las tres horitas que solo voy a dormir, no es de rutina sino es de prepararme mentalmente, ni siquiera pensar en eso.. ah voy hasta la una, duermo tres horas, a las cinco y cuarto cinco y media suena el despertador, n trato, no pensar en ese pedacito, solo cuando ya... nos vamos digo ay qué hice Maribel, otra vez trasnochar y no... y entonces empieza ahí sino como que aterrizo y dormir pero igual no, más bien es en la terapia, no pensar en que me voy a desgastar si voy a estar feliz en ese momento de la milonga, si voy a estar contenta, estoy bien acompañada, entonces estoy feliz, estoy feliz que más que eso, no importa que después llego y duermo, duermo el domingo, jajaja no</p>

			pienso en ...
MVI_5358	Armando Merchán	12 min. 22seg.	<p>Tan adictivo es el tango que la milonga termina a las dos de la mañana y tranquilamente nos quedamos hablando de tango parados, ya cambiados y listos para salir una hora más, y nos vamos a desayunar a las dos y media, tres de la mañana y seguimos hablando de tango, y duramos una hora y cuando llegamos a la casa son las cuatro de la mañana y el despertador va a sonar a las cinco y cuarto o cinco y media, y ahí es cuando uno dice .. esto no lo podemos volver a hacer porque esto nos está dando muy duro jajajaja, pero eso es una mentira, cuando uno tiene un vicio, mmm mmm uno se dice muchas mentiras, y el tango lo obliga a uno a decir mentiras, (Maribel: el es el primero que me empieza a halar) a la una de la mañana (pero esperando a ver qué va a sonar) a la una de la mañana uno bueno listo, vamos si sivámonos, uy sonó un D'arienzo, no no espere, espere, bailemos la otra y baila uno, y se alarga y se alarga, esto no es para gente normal definitivamente, esto tiene que ser uno un vicioso un adicto, por el tango... ehh lo mejor es que aparte de encontrar las motivaciones personales es encontrar a otras personas que respiran tango como uno, empieza a tener unos afectos tan grandes que a duras penas uno sabe que el apellido de Adriana es Leal, que el apellido del flaco, cómo es que se llama el flaco? (Jhonatan) ahhJhonatan, de ahí no pasa uno, o sea es, no nos interesa saber de la vida y milagros de una persona, nos interesa cuando está ahí en la milonga y en la milonga somos, nos abrazamos hombres y mujeres, y siente uno que los afectos son muy reales, pero muy reales, sea qué bonito... cómo puede salir uno triste o aburrido de cuando una milonga si todas las noches se abraza, si toda la noche las conversaciones son alrededor de cosas que a uno le gustan, cómo salir aburrido cuando esa niña baila y le dice a uno (suspira) gracias... eso es, otra cosa, o sea el tango definitivamente es un sentimiento, es una emoción, es ehh es todas las palabras bonitas que pueda tener uno en el diccionario chip, esas hay que utilizarlas, pero n hay una sola que lo pueda describir, tal cual, por eso es que poetas y escritores han dicho 50000 frases ya todos nos parecen bonitas las frases, pero de uno mismo, diga qué es el tango para usted y</p>

			uno.. Espere que necesito una vida para contarle, esto no es de respuestas cortas, no es ni siquiera de preguntas, el tango está ahí y ya.
MVI_5358	Adriana Leal	15 min. 37 seg.	¿Consideran que eran personas solitarias antes de conocer el tango?
MVI_5358	Armando Merchán	15 min. 43 seg.	<p>No creo que el tango se deba calificar como un refugio para solitarios, de hecho he visto personas que son solitarias pero eso no tiene una, el tango no es u cedazo para filtrar solitarios... tango! sociables! salsa! (Maribel: si es social porque es un baile social) claro... en mi caso yo nunca he sido solitario, mm he vivido solo, pero una cosa es vivir solo y otra ser solitario, cuando uno vive solo por elección ah eso es una maravilla, y también conozco personas que no son solitarias y llegan a la milonga como cualquier persona. O sea no es tan, lo que pasa es que el tango no es para todo el mundo que es diferente, o sea si una personas, mire a mi hace poco una amiga me dijo que el novio había llegado, estaba estrenando novio, y que el novio había llegado a la milonga y había visto eso, la percepción de él, la descripción de lo que estaba viendo ni más ni menos, Sodoma y Gomorra, jajaja, para él eso era una orgía con gente vestida porque eso era un todo contra todas sin distingo de raza, religión, credo o edad o sexo, que había visto hombres bailando con hombres, mujeres con mujeres, que había, que eso es una orgia, claro las cosas son de acuerdo a los ojos del que califique, entonces el tango ni es una orgia, ni es para gente que se este desangrando emocionalmente por una perdida, ni es un refugio para los despechados ni para los solitarios, lo que pasa es que el tango, quien no está en el tango y lo ve desde afuera lo puede ver de muchas maneras, lo puede... esa señora de 70 años qué hace con ese niño de 20 años ahí abrazado? se ven, lo pueden calificar como aberrante, o en el caso contrario, yo bailo con unas señoras de 70 años y lo disfruto porque como no estoy pensando en la edad de la señora, sino en la energía y en lo rico que se baila con esa señora, entonces... pero no creo que sea justo calificar el tango ehh poniéndolo como el refugio para solitarios de hecho si llegan muchas personas que son solitarios, pero al igual que quién busca un siquiatra, al igual que quien busca novia, que busca compañía, es un sitio abierto</p>

			para el que quiera llegar, no es no no es exclusivo para cierto grupo de personas, entonces bienvenidos todos al tango, los solitarios, los alegres, los tristes, bienvenidos los que quieran pasar bueno, eso es lo que hace el tango, pasar bueno.
MVI_5358	Maribel Roque	19 min. 14 seg.	Si definitivamente la palabra solitario no porque es tu llegas y te encuentras 20000 personas ahí, todas con diferentes personalidades, pero finalmente cuando estás ahí, es un abrazo que uno dice no... no se para mi la soledad es una cosa que es otro espacio diferente, si yo llego allá buscado compañía... prefiero llegar pero a compartir. (19:46) mmm el baile, el abrazo, una buena charla, en fin, entonces no o creo que sea para personas solitarias la verdad.
MVI_5358	Adriana Leal	19 min. 50 seg.	¿Ustedes creen que el tango es un estilo de vida?
MVI_5358	Armando Merchán	20 min.	Ehh pues yo no sé, yo vivo, yo tengo como una doble vida ehh porque en el día estoy rodeado de hombres normalmente, yo trabajo en construcción y así sean mujeres las que están al lado de uno, es un ambiente muy rudo, mucha testosterona en el ambiente, y entonces por la noches otra otra cosa, cambia la película y la energía es diferente. Mm yo creo que puede ser un estilo de vida en la noche, todos tenemos una, no nos veríamos como con doble personalidad, yo no me veo yendo a mi trabajo así, o yendo con botas a la milonga, yo creo que es que nos sintonizamos en otro segmento del día, en otra ida paralela, no sé, seguramente hay gente que es muy comprometida con el tango y que viven en función del tango, a mí me gusta el tango, pero tengo que a ratos ser responsable y trabajar. Lo que sí es claro es que tiene una parte muy importante en mi día a día, el tango para mí tiene, no es que me robe horas, es que me permite llegar a disfrutarlo a todo momento, nosotros, nosotros, tenemos la fortuna que bailamos otras cosas entonces ehh tenemos tiempo para repartir, pero sí conozco gente que son muy, demasiado adictos al tango, entonces en la mañana están escuchando el tango, están leyendo el tango, están metidos en el computador, bueno eso lo hago yo también cierto? Yo también soy adicto al tango, y sí, el tango lo empieza a convertir... lo que si es claro es que el tango le ayuda a sacar cosas negativas de la cabeza, rabias, rencores,

			envidias, todo eso se queda en la terapia del tango. Entonces, si eso es una forma de vida, bienvenida esa forma de vida
MVI_5358	Maribel Roque	22 min.	yo creo que a veces hay que darse espacio para poderlo disfrutar plenamente, yo no puedo decir entonces que ese es mi estilo de vida, tengo dentro de las prioridades el tango también existe pero mi vida no gira alrededor del tango, entonces disfruto y forma parte de mi vida porque me produce tranquilidad y felicidad y lo puedo compartir con mi pareja que para mi es fundamental, poder compartir eso con la pareja sentimental, poder compartir eso es para mi importantísimo, que lo pueda disfrutar con él. Entonces disfruto mi trabajo disfruto la compañía de mis amigas, disfruto entonces como que cada cosa tiene su espacio y en mi vida el tango tiene su espacio pero no abarca toda mi vida, no definitivamente no podría decir eso, sería mentir.
MVI_5358	Adriana Leal	23 min 50 seg.	Ustedes son personas adultas, ¿qué opina su familia?
MVI_5358	Armando Merchán	24 min	Volvemos a la conversación anterior, tu no sabes de nosotros como nosotros no sabemos de ti, ni de él, ni de él, porque nos conformamos con llegar a la familia y encontrarte, como que el tango no nos da tiempo para entrar a hablar de la familia, inclusive uno no sabe en qué trabajan los amigos, entonces así mismo uno no sabe qué familia tiene. Claro nosotros tenemos familia, tenemos hijos, tenemos mamás, tenemos nietos, ehh nietos jajaja (Maribel: próximamente va a ser abuelo) entonces y la familia, mi familia lo ve con muy buenos ojos que yo baile, porque es que es de lo más sano que puede hacer uno, sea sí es trasnochar, si es salir tarde, pero por ejemplo el negocio del tango como tal es un muy mal negocio, los <i>milongueros</i> somos más miserables e cuanto a comprar, nosotros compramos una botella de agua en la noche y si estamos gastando mucho compramos dos y una limonada, entonces eso jajaja para la familia de personas adultas como nosotros es motivo muchas veces de orgullo como en el caso en que las veces que hemos participado y hemos ganado algunos mmm reconocimientos, pero al gente se siente orgullosa de que hagamos, aparte de nuestros trabajos, aparte de nuestra función familiar, aparte de ese hombre

			o esa mujeres que está ahí, que tiene familia, que tiene responsabilidades, también tiene otra actividad como en el caso de nosotros, nosotros no somos profesionales del tango, tenemos otras actividades, pero pero lo hacemos ehh con toda las ganas de mundo, entonces..
MVI_5358	Maribel Roque	27 min. 22 seg.	La familia, no nos... son los primeros que nos tiene que apoyar si... si ven que estamos tranquilos y contentos con lo que hacemos, entonces si eso le está generando tranquilidad, a tu vida, hombre por qué no lo voy a apoyar a mi familia me apoya total, y lo que dice Armando es cierto orgullosos de que estemos metido en este cuento, como estamos metidos. Claro que hay amistades entre comillas, por decirlo así, que me dicen a manera de chiste no haga más que bailar tango mijita, usted otra vez pa' tango, no sabe hacer otra cosa, porque no hacen otras actividades, por qué no hacen otra cosa. Pero si eso es lo que me llena y en pareja nos llena, por qué no disfrutarlo, entonces en ese sentido si nos apoyan totalmente.
MVI_5358	Armando Merchán	28 min. 12 seg.	Ahora lo que pasa es que en el tango, como no hay tiempo para conocernos, eh los dos empezamos a hablar señorita Adriana, ¿oye y tu hermana? y en ese momento suena una tanda de D'arienzo y hasta ahí llegó la comunicación, y nos adentramos a bailar y de ahí no pasó, entonces como que el tango lo que no permite, no le ha dado tiempo, es de hablar de su otra vida, de la vida del día día, de la oficina del trabajo, yo a veces me entero (Maribel: y es que no hay que llevar eso a la milonga, a mi no me gusta por ejemplo) si... no es que no e guste a uno, sino que finalmente no es importante entonces yo bailo con la niña y me dice no, yo soy vendedora en un almacén de cadena, y uno ah bueno, luego uno baila con la señora y no... es que yo soy decana de la universidad... eso no es importante, como para el momento no es importante, no lo divulgamos y como no hablamos de las familias, entonces está de pronto la creencia de que todos somos solitarios, mentiras, lo que pasa es que como tenemos familia, es que... mucha señora que mi hija que mi hijo, no nono yo los dejé allá y me vine para acá, pero espera cómo siguió, ay no no después venga bailemos. Entonces el tango no le da a uno espacios para hablar de otra cosa

			<p>que no sea del tango, entonces si esa es la medida en que lo califican a uno como solitario, todos somos solitarios en el tango, porque nadie quiere hablar. A mi me preguntaban de mi trabajo, ¿usted qué hace? No, no hablemos del trabajo, yo lo que quiero es bailar, nos concentra tanto el tango, que se nos olvida que tenemos otra vida por ahí cerquita, laboral o familiar, yo creo que es eso. Lo mejor que está pasando en este momento, con el tema del tango, hablando de las familias, es que los jóvenes están siendo apoyados, o sea me encanta una niña de 15, de 18, de 20 años que la mamá va a verla bailar y está orgullosa y está feliz, antes no se veía eso, habían muchas restricciones de parte de la familia, ahora están entendiendo que eso es un don, que le da la vida el baile, y si es un don, los dones hay que aplaudirlos, entonces qué bueno que los muchachos están haciendo cosas tan bonitas, pero es más bonito ver que la abuelita, la mamá, las tías, todas vana verlo bailar y odas aplauden y toda la familia está como en alrededor y les gusta de que el tango, en especial.. a diferencia de las otras danzas, es que el tango estaba inicialmente rodeado de tango y señoras de poca y dudosa ortografía, entonces claro qué papa estaría orgulloso de que su hija, de 18 años o de 15 años esté bailando tango su es para atender borrachos, afortunadamente esa percepción ha ido cambiando y se está entendiendo que el tango pertenece a un segmento de danza muy bonita. Cuando la gente, la familia empieza a entender eso, empieza a apoyar eso es cuando estos niñas y niños empiezan a creer como en cualquier profesión, cuentan con el apoyo de la familia, pa' delante. Entonces no es que no tengamos familia, lo que pasa es que no es bueno a veces hablar tanto, el tiempo lo gastamos bailando, si tu me empiezas a preguntar este pocotón de cosas en la milonga, yo como que te hago mala cara y te digo, espérese un momentico y me retiro, o mejor bailemos y después hablamos porque, porque no... o sea si esta entrevista va a durar tres horas más te cuento que hasta ahí porque ahorita empieza el proceso para irnos para la milonga. Jajaja. Entones olvídate jejeje. El tiempo de la milonga empieza a convertirse en un tiempo sagrado, o sea uno no... mañana hablamos, llámame más tarde porque voy para</p>
--	--	--	--

			<p>la milonga, en mi trabajo los muchachos que trabajan conmigo han aprendido, Don Armando entonces lo llamamos más o menos hasta las siete, ¿usted tiene clase a las siete y media cierto? Sí señor, a bueno entonces lo llamaos a las siete. Porque ya la gente empieza a ver que nosotros tenemos unos espacios que el tango nos pide unos espacios, que nos reclama unos momentos y que para nosotros los que realmente nos gusta esto los hacemos respetar. La familia es importante, el trabajo es importante y el tango es importante. Lo mejor de todo es poder darle a cada situación, a cada tema su espacio y su momento. Entonces a mi en la milonga que no me llamen a esa hora, yo no quiero trabajar, yo quiero bailar, entonces el tema de que no conozcamos mucho de las familias, del trabajo, de... de su otra vida, de los compañeros de la milonga, creo que eso pasa en todo el mundo, estuve leyendo algo hace poco, de cosas en Buenos Aires, cosas de eso, que las personas a duras penas sabe que ella se llama Patricia, y se abraza uno como si fuera la amiga de toda la vida, pero uno ni siquiera sabe cómo es el apellido de ella, ni en qué trabaja, tiene marido, tiene hijos, yo creo que eso es lo mejor del tango, que el tango no es excluyente, no es excluyente ni en edad, ni en sexo, ni en religión, ni en status económicos, allá se mezclan, como dijo aquel, jeje como Sodoma y Gomorra pero vestidos, y no nos afecta. O sea a mi no me afecta para nada que ella tenga esposo, o que tenga hijos, o que no tenga, ella en ese momento está ahí bailando conmigo, y lo único que nos importa es poder soñar con esa música de fondo, no más. Entonces yo creo que la otra vida que teneos todos los que bailamos todos en la milonga, no es tan importante en la milonga. (Fin de la entrevista)</p>
--	--	--	---

8.2 Jennifer Orjuela:

Tipo de fuente: Personaje principal, bailarina de tango profesional, DJ de tango y profesora. Organizadora de “La milonga del ensueño”. Trabajadora social titulada, no ejerce la carrera.

Nota: Entrevista realizada junto a su pareja de baile Douglass Risso.

Número de clip	Voz	Tiempo de inicio	Audio
MVI_5159	Adriana Leal	00 seg.	¿Cómo fue su primer acercamiento con el tango?
MVI_5159	Jennifer Orjuela	20 seg.	Bueno, a mí me empezó a gustar mucho el tango por un canal de televisión que me entraba casualmente, donde daban clases de tango y... Aparte, siempre todos los domingos que salía con mi familia a pasear, el paseo de domingo, veía una academia de tango, entonces como que tuve muchos momentos en que vi el tango por todo lado. Casualmente también vi a una pareja bailar y todo eso se fue uniendo porque de por sí la danza me gustaba demasiado, pero lo que me provocaba el tango no me lo provocaba ninguna otra danza. Entonces decidí por la academia donde estaba, en un momento de mi vida, decirle a mi papá que me matriculara. Fue un poco de esfuerzo porque fuimos yo le mostré la academia que siempre había visto y... él me decía bueno otro día venimos a matricularte y yo no, yo quiero que me matricules ya mismo. Y desde ahí empecé, y ya no me pude salir más.
MVI_5159	Adriana Leal	1 min. 39 seg.	Me decías que lo que te provocaba el tango, así fuera por casualidad, no te lo provocaba otra cosa. ¿Por qué crees que pasaba eso?
MVI_5159	Jennifer Orjuela	2 mi. 34seg.	Primero creo que es la única danza, lo he dicho muchas veces, que es hacia adentro y no hacia afuera. Las parejas no bailan mostrándose a un público de una forma como otros bailes, no es tan extrovertida digámoslo así, el tango es la historia de la pareja, están ahí abrazados en su cuento en su historia. Entonces me llamaba la atención ehh primero eso. Ehh me causaba como intriga saber que pasaba dentro de esa pareja y lo otro es el abrazo. Ninguna otra danza ni popular ni clásica ni nada tiene el tipo de abrazo que tiene el tango. De hecho creo que casi ninguna se baila tan abrazado, como se baila en el tango. Todo eso me producía unas ganas de poder aprender y de bailar y... todo lo que transmitían en un baile, me parecía maravilloso.
MVI_5159	Douglass Risso	3 min. 49 seg.	Realmente mi primer acercamiento con el tango fue ehh yo fui bailarín de folclor mucho tiempo, yo estaba, salía de un ensayo en la casa de la cultura en suba, y estaba Gina Medina, Iván bueno había un grupo de bailarines haciendo una obra que se llamaba Picaresca, bueno yo

			obviamente tuve mucha curiosidad, siempre la he tenido, salí los vi bailar y yo dije ahhh que es esto tan lindo no se qué.. por ahí me enteré que ellos tenían un sitio como en la 127 con autopista, donde hacían milongas, ahí fue donde me enteré, y mi primer acercamiento fue ese y empezar a ir a las milongas de Alma de tango que eso fue, digamos 5 años antes de ir a empezar a aprender a bailar, entonces como que ese fue mi primer acercamiento, ir a las milongas, ver bailar, ver a la gente milonguear, obviamente con el concepto de no saber cómo pasaban las cosas, con el concepto de no saber que había una marca, de no saber que había todo tipo de sensaciones que se movían en cuento a la pareja. Pero bueno era sentarme en una mesa, pedir media de ron, y tomármela mientras veía a todo el mundo bailar.
MVI_5159	Adriana Leal	4 min. 34 seg.	¿Y qué crees que era eso que te llamaba la atención?
MVI_5159	Douglass Risso	4 min. 50 seg.	Lo que pasa es que para mí el tango... de entrada yo creo que... considero que tengo el concepto que tiene casi todo el mundo. Como que para mí el tango era elegante, pero al mismo tiempo era sensual, y me causaba mucha curiosidad, me generaba mucha intriga saber cómo hacían para entenderse, yo decía pero cómo hacen, cómo hacen para entenderse... cómo sabe ella donde va a hacer estoy el en donde va a hacer eso. Esa era mi mayor intriga, y eso que yo venía de ser bailarín ya mucho tiempo. Y no, no tenía ni idea. Eso era así lo que me tenía como a la expectativa.
MVI_5159	Adriana Leal	5 min. 35seg.	Por favor puede Jennifer repetir la segunda respuesta porque moví la cámara. Lo que te llamaba la atención.
MVI_5159	Jennifer Orjuela	5 min. 46 seg.	Bueno, en el tango me llamaba la atención primero que todo que es una danza muy distinta a las otras en cuanto a la actitud del bailarín. El bailarín no estámostrándose hacia afuera, no está en una actitud digamos como llamando la atención del público, sino digamos está conectado a la pareja, están en su mundo, están digamos que para mí esa pareja abrazada, capaz que sintiendo muchas cosas, me llamaba mucho la atención. Y, lo otro es el abrazo del tango, creo que ninguna otra danza tiene el abrazo que tiene el tango. Tiene esa cercanía, esa sensibilidad eh... la sensación de bailar todo el tiempo de la mujer dentro de los brazos del hombre. Creo que

			se presta para algo distinto, para una sensación distinta y..me da mucha curiosidad sentir, como percibir a esa pareja que dentro de su mundo estaban sintiendo capaz que muchísimas cosas, entonces me llamaba mucho la atención eso.
MVI_5159	Adriana Leal	5 min. 46 seg	En esos primeros pasos, cuando empezaron a aprender, ¿qué se les hacía que era lo más difícil?
MVI_5159	Jennifer Orjuela	6 min.	Bueno, para mí el tango fue difícil en muchos sentidos, porque a pesar de que digamos para mí la mujer tiene al principio un papel mucho más fácil, nosotros somos sensibles por naturaleza entonces ahí hay una facilidad para las mujeres en el tango, aparte de que somos más decididas y ponemos como más empeño cuando nos gusta algo, pero...eh... uno trae muchas costumbres y muchas mañas de la vida cotidiana. Entonces cuando yo empecé a bailar no... en ese momento no descubrí no me imaginé que tenía tantos problemas, pero más adelante, ya cuando llegué a una escuela en que profundicé un poquito el estudio, me di cuenta que toda la vida había tenido un problema de postura terrible y yo nunca me había dado cuenta, capaz que estaría enferma de la columna ahorita sino hubiera balado tango, pero me acostumbé mucho a corregir muchas cosas de postura. Eh... no en cuanto a la sensación sino a esas otras cosas que son un poco más fáciles, sino a los vicios que tenemos normalmente y no nos damos cuenta y eso es muy lindo, yo agradezco mucho que el tango me haya ayudado a corregir eso y me haya ayudado a dar cuenta de que eso existía en mí porque ni siquiera era consciente de eso. Y... bueno siempre de todas formas ehh al principio el costo de las clases, yo tuve que ir buscando otros espacios pues porque ya se hacía un poco costoso pagar una matrícula todo el tiempo entonces siempre había que buscar otras alternativas porque quería seguir aprendiendo y quería seguir estudiando,y ya más adelante cuando uno va aprendiendo y esto es una danza que uno tiene que estar totalmente aprendiendo todos los días, no puede como que ya lo sé todo, entonces sí hay cosas que cuestan mucho, ya cuando uno adquiere un nivel de complejidad en la danza, hay cosas que uno dice ayy Dios, uno ensaya y ensaya y no sale y no sale, no sale... pero bueno es de mucha dedicación, para mí esto es el que

			tenga la pasión y lo quiera hacer hay que dedicarle mucho tiempo. Y... el medio también a veces es un poquito difícil, como que uno al principio se frustra de ver a todas las otras personas bailando y hasta ahora uno no... como que hay muchos, también hay como una presión social de que uno debe aprender a bailar bien, pero para mí, sin embargo a pesar de todos esos obstáculos, me parece que es una danza hermosa, que es compleja, hay personas que dicen, eso es fácil, entre al tango. No, no es fácil, o sea tal vez si uno lo dice en alguna ocasión como por mercadeo, no quiero decir que realmente sea una danza fácil. Es bien compleja, y... pero ya cuando no está adentro empieza a fluir todo.
MVI_5161	Adriana Leal	00 seg	¿Douglass qué fue lo más difícil para ti?
MVI_5161	Douglass Risso	01 min	Lo que yo pienso que es lo más difícil que fue lo más difícil para mí, es un concepto que tengo todavía y que tengo aún con los chicos que entran, voy a empezar digamos diciendo que cuando hay chicos que entran a bailar algo que me sorprende mucho es el corazón digamos tan lindo con que lo bailan, uno ve bailar y digamos yo siempre le he dicho a Jennifer, pues con la que la mayoría de veces estoy o si estoy con otro compañero, digo Eyy mira ese muchacho como baila de lindo, ese corazón tan lindo que tiene cuando baila, y pienso que lo más difícil para mí fue meterle la parte técnica al baile, sin desprenderme del corazón, y eso es algo que pasa, pasa mucho, cuando uno pierde mucho corazón cuando empieza a meterle lo técnico. Y eso cambia un montón, entonces por lo menos uno puede bailar ya más técnico, hace las cosas mejor, pero arriba no es igual, ya se pierde esa sensación y eso es algo que es feo que pase. Entonces pienso que lo más difícil fue perderlo y volverlo a encontrar, como manejar lo técnico, y al mismo tiempo con el corazón, sin desprenderme de ninguna de las dos. Eso.
MVI_5161	Adriana Leal	01 min 15 seg	Viendo como esa dificultad, que uno se frustra al principio aprendiendo a bailar, ¿qué creen que es lo que la hace que la gente continúe?
MVI_5161	Jennifer Orjuela	01 min 20 seg.	Yo creo que efectivamente si hay un momento en que uno, como cuando uno... Nosotros damos mucho ese ejemplo con Douglass como cuando uno aprende a montar bicicleta, hay un momento en que ya... uno

			<p>engancha y de ahí para allá puede.. Pero eso no quiere decir que uno no se vaya a caer de la bicicleta, ni...osea pueden pasar muchas cosas (Douglass: o que lo deje de hacer por un tiempo). Si, para mí, para mí sí se da un clic, creo que es cuando el cuerpo adquiere memoria, cuando el cuerpo, todos los movimientos, todas las sensaciones las adquiere como algo natural de su propio cuerpo y empieza a funcionar como algo normal, no como algo que estoy haciendo, estoy caminando tango. Sino, no, estoy caminando, ya se vuelve como algo propio del cuerpo. Si... si digamos es un poco complicado que hay personas que definitivamente se frustran tanto que no vuelven, no sé porqué, pero yo creo que el tango es para personas específicas, y para un momento específico de la vida de cada persona. Hay personas que han entrado al tango, han entrado, han salido... y de repente en un momento de su vida entran y ahí se quedan. Puede ser por una situación que esté pasando, que encuentran en el tango un refugio de muchas cosas que en la vida cotidiana ya no hay, por tanta tecnología no hay abrazos, no hay esa sensación linda de saludarse abrazados... entonces imagínate toda una noche todos abrazados. Pues es algo como muy poco normal, ahora todo el mundo baila separado en las discotecas. Creo que las personas que vuelven al tango es porque sienten una necesidad en su vida, y porque hay algo que te atrapa, hay algo que hace que uno diga aquí me quiero quedar. Hay gente incluso que nunca han podido con el baile y sin embargo van se acercan miran, hay gente que se demora en tomar la iniciativa, pero yo siento que el tango ayuda a aliviar muchas cosas, ayuda físicamente, mentalmente, emocionalmente, siento que la gente que está dentro del tango es gente linda, son buenas personas ehh y los que no se van haciendo buenos. Yo siento que el tango tiene esa capacidad como de de modificar algo en tu interior y creo que eso es lo que la gente busca. Lo que la gente le gusta y por lo que la gente vuelve siempre.</p>
MVI_5161	Douglass Risso	04 min 09 seg	<p>Mira que yo tengo una noción buena, creo.. Y es que yo nunca me frustré, yo nunca sentí frustración porque no me estaba dando o porque no me estaba saliendo algo. No lo digo porque todo lo que haya intentado hacer me haya salido de primerazo no.. Espor que yo siempre y</p>

			<p>aún sigo disfrutando el tango de la forma más simple. Yo siempre disfrute caminarme un tango, siempre disfruté abrazarme con otra persona, escuchar un tango, tomarme un vino con un tango, hablar con amigos mientras escucho tango, entonces yo creo que siempre he disfrutado de todos esos momentos, entonces yo nunca me frustré yo nunca dije ay no estoy que tiro la toalla, esto no es para mí porque justamente disfrutaba de todo momento, entonces decir que uno se puede frustrar bueno es más con las personas que tienen mucho afán, que tienen un afán muy grande por querer estar ya ahí y bailando para los demás osea bailar para afuera haciendo un montón de esquemas. En cuanto al clic que le hace a uno el tango y que no deja que uno se salga pienso que ehh pienso que es el momento en el que tú puedes empezar a disfrutar de...el momento en que tu pues decir ya que el tango entró a tu vida. Porque no sé es como varias cosas que pasan, si tu no dejas que las cosas entren a tu vida no dejas que pasen, que es una palabra muy linda de unos maestros, si tu no dejas que pasen pues las cosas no van a salir como tal vez pueden salir de la mejor forma. Ehh si las buscas es distinto entonces si uno deja que pasa el tango entra a la vida de uno de una manera muy linda, de una forma muy tranquila y tú ya lo vas llevando y lo vas llevando, entonces como que ese momento es muy distinto en cada personas no se puede decir en qué momento se hace clic, no. Es como muy distinto para cada persona y según lo que busque en el medio, porque pues bueno hay muchas cosas que se buscan hoy en día.</p>
MVI_5161	Adriana Leal	06 min	¿Ustedes creen que existe un perfil del <i>milonguero</i> ?
MVI_5161	Jennifer Orjuela	06 min 10 seg	<p>Sí. Ehh me produce risa esa pregunta porque casualmente ayer en el conversatorio homenaje a Gaviria estábamos hablando de una palabra que identifica mucho a las personas que están dentro del tango que es la nostalgia, ehh bueno, ayer casualmente se hacía un debate y contaba una experiencia que tuvo Carlos Gaviria con una persona que le decía que no era que fuéramos nostálgicos sino era la memoria que teníamos, como la memoria de las experiencias vividas y como todo eso ponerlo en la vida y en el tango, entonces me parece que sí en general yo sí veo unos</p>

			<p>rasgos en común de las personas que entran al tango. Me he encontrado con muchas personas que vienen de decepciones amorosas, incluyéndome Jaja. Porque yo era muy chiquita pero era mi primera decepción (Douglass: No por mí no) , mi primer amor y mi primera decepción amorosa, entonces y me he encontrado con muchas personas que han tenido alguna ruptura emocional o se ha muerto alguna persona que han querido mucho, o se han separado o definitivamente siempre han estado solas y no quieren estar con alguien pero tampoco quieren tanta soledad, entonces sí pienso que emocionalmente hay personas que buscan ir al tango para abrazarse con otro, así no lo conozca, así no signifique necesariamente involucrarse con otra persona, pero como la necesidad de ir a abrazar o de compartir con otras personas, y ya, volver a su mundo.</p> <p>También pienso que es gente que le gusta la literatura, los buenos versos, la noche, la música (Douglass: el bohemio), si pienso que definitivamente uno no le podría gustar el tango digamos si no le gustara salir en la noche y no disfrutara del tipo de letras de los tango, o sea como que si no existe ese momento pues tampoco pensaría que las personas se involucraran tanto al tango, pero realmente conozco personas que se involucran tanto con las letras que leen, o sea que tienen toda una cultura que pienso que sirve y que como que eso ayuda a que tengan un gusto mayor por el tango. Pero...creo que ahí no sé, yo siento que hay un momento que te pide, te pide encontrar un lugar donde haya afecto, y siento que el tango es la única danza que puede darte eso, que puedes llegar mal y abrazarte con una persona y aliviar, que puedes estar estresado con dolor de cabeza y vas al tango y pasa, porque lo he escuchado de gente, que me dice como, o de personas que toman clases con nosotros que me dicen como, ay no tengo tanto trabajo, estoy cansadísima estoy estresada, pero tengo que tomar mi clase de tango porque yo sé que eso me sirve. Y al final terminan diciendo sí me pasó el dolor de cabeza, me pasó la tristeza, me pasó el estrés, y es lindo saber que hay como que el tango sea ese soporte para muchos problemas que hay en tu vida y nadie tiene que saberlo, porque a veces tu bailas con una personas y ni le conoces la vida, pero seguramente está desfogando todo</p>
--	--	--	--

			lo que siente y todos sus problemas e inconvenientes de la vida en ese tango. Me parece genial y que esa es la gente que está en el tango, y que también nos damos el lujo de hacer eso, porque hay personas que creo que en el mundo todos tenemos problemas, todos pasamos por alguna necesidad, pero hay gente que simplemente no busca salir de eso, no busca o seaguardan su dolor y ya o están felices y lo ocultan, en cambio creo que la gente que está en el tango es la gente que permite expresar eso, desfogarlo ehh nos permitimos ser felices, trastrochar y al otro día madrugar pero estar felices, ehh esa es la gente que está.
MVI_5161	Douglass Risso	11 min 15 seg	Yo claramente comparto lo mismo que está diciendo Jennifer, para mí, es el bohemio, la persona que está ahí es el bohemio, la persona que le gusta consentir, que le gusta que lo consientan así no lo demuestre porque de eso hay un montón de personas que tú los ves que son muy secas o muy duras, pero al momento.. Tal vez en sus relaciones sentimental les gusta consentir y que los consientan y eso sale mucho en el tango, ehh no está hecho para las personas estiradas, para las personas que tienen como otro pensar o sentir de alcurnia, el tango está hecho para la gente que de alguna forma así su posición social sea muy alta, está acostumbrada a estar con la gente si me entiendes. El tango es de las personas humildes, el tango es le pertenece a esas personas. Entonces tanto el humilde que quiere abrazar, y... el bohemio pienso que son indispensables
MVI_5162	Adriana Leal	00 seg	Pero cuando uno dice bohemio se entra dentro del cliché del tango del suburbio, si como el cliché de las películas norteamericanas, y eso. Entonces cómo uno hace que las personas cambien ese parecer de que a pesar de que es algo nocturno, no es algo de estar borracho y esas cosas ¿cómo se cambia esa noción?
MVI_5162	Douglass Risso	10 seg	Bueno pero es que el borracho no necesariamente tiene que ver con lo bohemio, el borracho tiene que ver con la cantina, pero el bohemio no tiene que ver con el borracho. El bohemio por el contrario pienso yo que un bohemio es una persona culta, que lee, una persona que le gusta estar sola tomándose un vino, o sea pienso que el bohemio busca otras cosas no emborracharse.
MVI_5162	Jennifer Orjuela	59 seg	de todas formas pienso que en el tango hay muchos estereotipos ehh hay no se la única forma de cambiar es

			que la gente vaya y se meta a una milonga , creo que no hay otra forma, nosotros conocíamos a una alumna que nos decía como mi marido está de mal genio porque yo vengo al tango y él no quiere entrar y piensa que esto es un lugar vulgar (Douglass: que es un antro) y ella le decía entre un día y mira, y pero es el estereotipo de la gente comoque realmente uno sale de noche a bailar y dicen no no que vida que lleva esta persona, claro de antro en antro, y no se dan cuenta de lo que pasa realmente en el tango, o sea si fueran a ver que es como una reunión familiar, que es como si alguien abriera las puertas de su casa (Douglass: y súper sano) que es muy sano. Sí hay ese estereotipo pero hay que invitar a la gente que se acerque a conocer el tango que de hecho creo que hay gente que ni se imagina, ehh que acá en Bogotá hay tango, que hay lugares donde bailar y cómo son esos lugares para bailar.
MVI_5162	Adriana Leal	02 min 15 seg	Traten cada uno de definir en una sola palabra qué es el tango, o bueno tal vez con una frase.
MVI_5162	Douglass Risso	02 min 19 seg	Para mí el tango no es que no sé qué palabra se le pueda acoplar a eso... Para mí el tango es lo que está dentro de uno, podría ser eso, para mí el tango es lo que está dentro de uno, porque las personas vivimos el tango todos de distinta forma, a pesar de que sea un solo lenguaje, pero todos vivimos el tango todos de distinta forma, pero para mí el tango te aflora lo que eres tú, como que lo que estaba diciendo ahorita, digamos si te gusta consentir, si te gusta abrazar, si eres sensual si eres mostrón, si me entiendes, entonces para mí el tango es lo que está dentro de uno, no sé qué palabra pueda decir, intimo, interior, no sé.
MVI_5162	Jennifer Orjuela	03 min 16 seg	Para mí... bueno es que se me vienen a la mente muchas palabras, pero...pero hay una palabra, no tal vez 2 o 3... (Risas) pero... se me viene a la mente mucho la vida, porque lo que decía Douglass, el tango es el reflejo de tu vida, como bailas como eres, así mismo, así mismo como eres bailas, no es posible que... digamos una mujer que no le gusta dejarse llevar , no es posible que es porque sí, es porque capaz que en su vida tiene un rol de autoridad (Douglass: fuerte), o es la ama de casa, o., su pareja no baila y ella lo lleva (Douglass: o es la chica dominante), es el reflejo de la vida; pero también es una forma y un estilo de vivir, porque el

			<p>tango se ha convertido y lo digo por experiencia propia, en mi etilo de vida, osea es como si fuera no sé, una cultura, un.. Entonces si me preguntas mi vida en qué gira, es en el tango. Toda mi vida está construida en eso, y todo lo que hago diario es pensando en eso, entonces es como mi estilo, mi horario, mis comidas, o sea todo, absolutamente todo, gira en torno a eso y... aparte de eso hay una palabra que se me viene a la cabeza, que es un poco en homenaje a un maestro mío que falleció que admiro que no tenía que haberse ido es la libertad, porque no hay lugar en que uno se sienta más libre que bailando, y bailando tango.</p> <p>Para mí es un instante en que eres libre, en que no hay nada, en que no hay problemas, no hay hora, no hay nada, o sea es un espacio como en el tiempo que pasa, como en el limbo (risas), entonces es como un espacio en que uno puede ser libre y feliz, entonces para mi recordando mucho a Cacho, a Rodolfo Dinzel, me...siempre recordaré esa palabra de él porque lo viví en muchas ocasiones me he sentido libre y feliz bailando tango y en esos instantes en que uno dice, pierde toda noción de lo que hay afuera y creo que finalmente eso es y que por eso la gente también permanece en el tango, buscando esa libertad.</p>
MVI_5162	Douglass Risso	06 min	<p>No es que lo que dice ella es muy cierto, el tango digamos que por más que uno quiera meterlo en una sola palabra, en una sola frase, el tango abarca mucho, abarca demasiadas cosas, abarca muchas sensaciones, abarca muchas experiencias, abarca ehh muchos sentimientos abarca todo, como dice Jennifer como la vida, entonces como que es muy difícil uno encerrar en un solo término el tango realmente cuando se dedica a vivirlo y cuando lo entiende. Pero-.. si lo que dice libertad es una cosa que uff es fenomenal uno bailando dice qué buena, qué bueno que esto esté pasando por mi cuerpo, que bueno que esté pasando en este momento, que esté pasando con esta persona digamos, es mucho.</p>
MVI_5163	Adriana Leal	00 seg	<p>Tú hablabas de que el tango es un estilo de vida. Ehh por qué, pues es un estilo de vida para cualquier persona, para un <i>milonguero</i> o para un profesional, pero ¿por qué decidir que se vuelva una cosa tan importante como para solo dedicarse a eso?</p>
MVI_5163	Jennifer	15 seg	<p>Yo no sabría describirlo, yo tenía mi vida hecha por otro</p>

	Orjuela		<p>lado, pero es como que cuando te atrapa te atrapa. Osea yo realmente cuando empecé a bailar, empecé a bailar una vez a la semana, luego2, luego3, luego 4, luego 5, 6, 7. Y estaba en el colegio mi mamá me decía pero por qué todos los días...yo hacía todo lo posible por ir a tango, adelantaba trabajos, gastaba en taxi para quedarme un poquito más porque ella me daba una hora de llegada, todavía era pues relativamente pequeña y yo prefería ahorrar de lo que me daba para gastarlo en taxi y poder quedarme 10 minutos más bailando, y llegar en taxi más rápido y luego, cuando yo acabé el colegio yo decía es que me gusta tanto el tango, me siento tan plena, como.. Como... siento que es lo mío, es mi pasión es lo que me llena, y mi mamá y todo el mundo me decía como bueno qué vas a estudiar... ¡qué carrera y yo decía como Dios mío si hubiera tango escogía tango! Osea si hubiera en una universidad yo la escogía pero no encontraba. (Entrevista interrumpida)</p>
MVI_5164	Adriana Leal	00 seg	¿Uno como decide que se vuelva la vida de uno?
MVI_5164	Jennifer Orjuela	02 seg	<p>Yo no sé es que esa pregunta es muy difícil, creo que uno no lo elige. No es que uno diga mi vida va a ser ser bailarina. No siento que es algo que se le mete a uno en la vida, en los planes en todo. Yo siento que para mi vida tenía visualizada otras cosas pero cuando conocí el tango fue algo hermoso y que te atrapa y que en mi caso no me dejo salir nunca más de ahí. Empecé yendo a una clase de tango a la semana que de todas maneras para mí era muy poco, yo intentaba bailar sola, hacer cosas para llenar el espacio que tenía ganas de bailar mucho más... y luego ya no fueron una, sino 2, 3, 4, 5 hasta que terminé absolutamente todos los días bailando tango. Yo estaba en el colegio me iba hasta en uniforme a bailar tango, que hoy lo pienso que loca por qué no llevaba ropa, pero me iba en uniforme, salía del colegio. Le pedía a mi mamá permiso, osea hacia todas las formas posibles para estar cerca del tango porque sentía que lo debía hacer porque era el lugar en el que me sentía feliz, y... y de a pocos eso se fue convirtiendo en yo también empecé es obvio que uno empieza a ver gente que viven de esto que son, que efectivamente tienen su vida pero que son maestros... yo veía a gente que como que se dedicaba a esto...que hacían shows que yo...bueno.</p>

			<p>Bueno ¡hay trabajo! Pero de todas formas creo que finalmente la decisión no es tanto que la tome uno sino que está ahí, osea si para mí es mi pasión es lo que me gusta hacer y siento que no podría hacer otra cosa aunque lo intenté. No, no fluye, no es lo que me gusta hacer. Y no es con lo que me siento a gusta haciendo no es otra cosa sino bailar. Entonces creo que efectivamente uno tiene cosas pensadas en la vida, los papás siempre están, la presión del medio diciendo que el artista se muere de hambre, ehh... es muy difícil como vivir de la nada, entonces ehh yo estaba en un conflicto muy tremendo porque ya al salir del colegio tenía un gusto por el tango absurdo, era casi como un vicio, una obsesión yo incluso a las compañeritas del colegio les enseñaba tango, osea yo ni sabía pero en los descansos les enseñaba a bailar, estaba en ese mundo todo el tiempo, todo el tiempo mis pensamientos así no bailara estaban en el tango y cuando uno sale y se enfrenta a la vida y dice bueno qué vas a hacer, qué vas a estudiar, porque hay que ser alguien en la vida porque es lo que siempre le dicen los papás como si un artista no fuera alguien. Pero... no sabía qué hacer, de hecho siento que debería haber también una institución que apoyara esto mucho más como hay en argentina la Universidad del tango, y que hay carreras, pueden hacer especialización en el tango y así estudien sicología, o.. Cualquier disciplina todo lo mezclan con tango incluso hay una carrera de tango allá, y yo decía Dios...qué estudio acá sino hay tango... No hay tango, pero hay danza, pero otros tipos de danza que no, que yo quería era tango. Finalmente, terminé estudiando una carrera muy linda pero que a pesar de que es muy linda no es mi pasión entonces finalmente por más de que todo intentó esquivarme del tango, terminé ahí, es que es así. Es el camino que está hecho para uno es como si el destino tuviera todo previsto para que pase lo que pase vas a ser bailarina de tango así te metan a estudiar a todas las universidades posibles, así te consigan trabajo.. ¡Así nada! El tango llega y llega y pienso que eso fue lo que pasó yo finalmente estudié mi carrera pero a la mitad la dejé botada para irme al mundial de tango, aplacé...hice de todo... volví, acabé porque mi mamá era muy insistente con que acabara mi carrera, y dije no es lo que</p>
--	--	--	--

			<p>quiero estar sentada detrás de un escritorio solucionando problemas. ¡No! Lo que quiero es bailar, lo que quiero es que mi cuerpo funcione, que mi cuerpo transmite y pienso que uno también uno puede enseñar muchas cosas por medio del tango. Que necesariamente no es como una danza que aprendes y ya, sino que uno puede, realmente hay gente que dice estoy en una terapia psicológica, hay gente que tiene problemas y con lo que les va diciendo en la clase, es una herramienta también para muchas cosas en la vida. Entonces pienso que el tango me escogió, y...yo por más que intenté zafarme no pude y estoy feliz de haberme quedado y hay muchas personas que les pasa así. Hay grandes bailarines de Buenos Aires que son abogados, ingenieros, son...totalmente inteligentes y...que son muy digámoslo así como muy buenos en sus carreras, tienen todo arreglado y de repente lo dejan todo por el tango. Entonces es algo que no sé, no hay como una razón, sino es que te atrapa y ya no hay forma de salirse cuando hay esa pasión.</p>
MVI_5165	Douglass Risso	00 seg	<p>No, yo no tomé la decisión. No sé. A uno le pasa y ya. Digamos yo llevaba 4 años sin bailar ningún tipo de danza, yo era bailarín de folclor y de salsa, y llevaba mucho tiempo como bailarín sino por un accidente no continué como bailarín. Y cuando retomé el baile digámoslo así, empecé con tango y... y yo no pensé nunca en hacerlo profesional, nunca pensé uhhh que lindo esto mira este show voy a empezar a hacerlo yo también. Simplemente...ehh... empecé a milonguear, empecé a estudiar, empecé a salir con Jennifer, empecé a compartir su conocimiento, de los compañeros de ella, de los chicos bailarines. Y ya llegó el momento en que Jennifer no tenía con quien dar las clases entonces yo le ayudaba, no desde mi concepto porque todavía no lo tenía tan claro, sino del concepto de Jennifer yo ayudaba, explicando y así y así con el tiempo, ya luego ella necesitaba alguien con quien bailar, yo me puse a entrenar muy juicioso para poder bailar con ella, porque ella no quería obviamente porque yo era muy nuevecito, y ella no Douglass no sabe bailar. Nada, un día lo hicimos no estuvo tan mal, pues como podría haber sido para ser tan principiante, pero ya ella me aceptó un poco y empecé a entrenar mucho más, a estudiar, a estudiar y</p>

			<p>a estudiar Y ya, de un momento a otro empecé a ser el parejo de ella, obviamente sentimental, pero ya era el parejo profesional, daba las clases con ella. Y ya terminé metió en esto.</p> <p>Yo trabajaba haciendo aerografías, en murales, en carros, en motos, y a mi económicamente me iba muy bien, y bueno trabajaba con otras cosas por ahí con madera. Y... yo decidí dejar todo y continuar con el tango, entonces como que ni siquiera yo lo decidí, se fue dando y cuando me di cuenta de alguna forma ya estaba en una forma profesional muy temprano obviamente, pero creo que nunca lo decidí. Nunca dije me voy a dedicar a esto.</p>
MVI_5165	Adriana Leal	03 min 23 seg	Y digamos, como ya... al momento de decidir, ¿qué cosas vieron que cambiaron en su vida? pues además de su profesión.
MVI_5165	Douglass Risso	03 min 26 seg	En mi cambiaron muchas cosas, digamos que yo soy el prototipo de hombre ehh no machista porque tampoco creo en el machismo, pero si siento muchas cosas en referencia a eso, soy... como que tampoco me gusta ser tan tierno, tan expresivo menos en frente de la gente, con mi pareja no. Como que no me gustan esas películas que son todas sensibles, me da mamera eso, todas esas cosas así como que son de mujer me dan una pereza jaja. Entonces yo creo que cambió en mi más fue ese aspecto como dejar entrar en mi vida como muchos sentimientos, como muchas sensaciones, volver mucho más sensible ante las situaciones, ante las personas, ante las cosas, de resto creo que soy el mismo. Jajaja
MVI_5165	Jennifer Orjuela	04 min	No yo siento que he cambiado en muchas cosas, no sé si sea para la mujer, pero digamos el primer cambio es el cuerpo, osea el cuerpo de las mujeres bailando tango cambia mucho. Digamos que uno no lo percibe tanto en uno, pero cuando uno ve una chica que entra, entra con un vestuario distinto, con una forma de arreglarse distinta, y con un cuerpo distinto. Cuando empieza a bailar es, como no sé si es tal vez cuestión de autoestima, o... de que el tango produzca algo en el cuerpo de cada persona que de repente empieza a vestirse un poquitico más elegantes, con vestiditos, y antes ocultaban alguna parte del cuerpo empiezan a no hacerlo. Físicamente empieza también a estilizarse un poquito el cuerpo digámoslo, la cintura, las piernas de la

			<p>mujer, como que se definen muchas partes del cuerpo, Pienso que aunque no lo queramos aceptar es una cosa que yo siempre veo y que alguien una vez me decía Ay pero por qué todas las bailarinas tienen cinturita chiquita, buenas piernas, buena cola, y yo le decía ¡es el tango! No es que nosotras no la pasemos haciendo ejercicio ni nada de eso, sino que técnicamente hay cosas del tango que sin darse cuenta ehheh forman el cuerpo de cierta parte, Y yo si considero que mi cuerpo era distinto antes e bailar tango, que digamos mis piernas no me gustaban jeje, y no me gustaban, y... al empezar a bailar tango la forma de las piernas empieza a cambiar y uno empieza a aceptar muchas cosas de si no. Lo otro que cambia es la rutina, ya cuando estamos muy metidos en el tango, ehheh yo puedo seguir toda la noche, o sea de hecho no me da sueño en la noche, ese es un problema grave, pero así no esté bailando tango no me da sueño. O sea me acostumbré porque es mi preferencia que me gusta, o sea que si pudiera yo iría todos los días, y si hubiera milongas acá todos los días yo iría absolutamente todos los días a milonguear. Pero... si cambia el horario, e cuerpo está un poquito más dispuesto hacia la noche, sí hay otro tipo de cansancio, porque aunque las personas digan que el trabajo de los bailarines es muy relajado porque no cumplen horario, el trabajar todo el tiempo con el cuerpo también es agotador, y a veces uno está totalmente agotado, le duelen los pies, de ensayar, de bailar, de show, hay días que son totalmente atareados y... la rutina se tiene que amoldar a eso.</p>
MVI_5166	Jennifer Orjuela	00 seg	<p>Efectivamente siento que la rutina de uno como persona que baila cambia totalmente, ehheh yo siento que puedo seguir derecho todas las noches, absolutamente todas sin falta. No me da sueño en las noches porque me acostumbré a que me gusta salir a milonguear de noche, y mi cuerpo ahora está más activo de noche que de día. De día me da sueño, de día no funciono también como de noche y... pienso que cambia mucho el horario, la rutina incluso de la comida, a mí me da más hambre de noche que de día, soy más activa de noche que de día, efectivamente hay a veces días de mucho cansancio físico pues porque se trabaja con el cuerpo, entonces todo el tiempo el cuerpo está con disposición de bailar,</p>

			<p>bailar, bailar, y aunque uno no se dé cuenta, y aunque el tango parezca ser una danza muy suavecita como de poco ejercicio, realmente estás trabajando muchas partes del cuerpo, estas caminando como 12 horas diarias. Entonces es un poquito difícil porque digamos a veces hay días en que bueno está un poquito agotado, porque hay días de mucho trabajo de mucha actividad, más sin embargo uno continua bailando, entonces creo que esos son para mí dos cosas que cambiaron mucho, y lo otro es la parte emocional, como decía Douglass, creo que emocionalmente el tango le trabaja muchas cositas a uno, luego de estar en el tango me siento más segura en muchas áreas de mi vida, como no lo sentía antes, entonces siento más decisión para muchas cosas, también he tenido maestros que me han enseñado mucho en el tango y en la vida, entonces creo que uno tiene herramientas para enfrentarse a muchas cosas en la vida. Gracias al tango.</p>
MVI_5166	Douglass Risso	02 min 1 seg.	<p>Si mira que yo pienso sumando a lo que está diciendo Jennifer, es que si obvio el tango te tiene que cambiar en tu forma de vestir, te tiene que cambiar en tu forma y en tu rutina porque es un trabajo. Entonces como es que si tú eres tenista, estás acostumbrado a vestir sudaderas, andar con otro tipo de tenis, si eres abogado estás acostumbrado a andar de traje y tienes cierto tipo de horarios. Entonces es algo que obvio cambia eh... a mí me parece que lo más lindo es que la gente, no todos no sé, lo lindo es que también uno aprende a respetar muchas cosas, como a valorar muchas cosas, a respetar los maestros, la gente que le pasa a uno la información, la gente que se mata dándole a uno enseñándole tantas cosas que le han costado un montón que uno no se imagina, uno piensa que fue muy fácil, y cuando le cuentan a uno cómo hicieron para poder tener esa información uno dije ¡Ahhh! Y yo la recibí así como tan de chévere. Entonces yo pienso es algo que uno desarrolla mucho, respeto por el colega, a pesar de que no todos se la lleven tan bien a veces, pero... desarrollar respeto por las personas mayores, por las personas jóvenes, por todo el mundo. Y... pues ante todo por sus maestros algo que...</p>
MVI_5166	Adriana Leal	03 min. 39 seg.	<p>Pues hablando de que a uno le cambian muchas cosas, ¿cómo es su rutina por ejemplo?</p>

MVI_5166	Douglass Risso	03 min. 42 seg.	<p>Mi rutina es levantarme, normalmente tipo 9, 10 de la mañana cuando no estoy trasnochado, entonces digamos que eso es de lunes a miércoles. Y... me levanto 9 10 de la mañana a desayunar... eh... hacer pereza un rato, alistar la casa, hacer aseo porque a mí me toca hacer mi propio oficio, alistar mi ropa, tender mi cama, lavar mis cosas. Entonces hacer un poco de oficio, arreglarme, bañarme y venirme para donde Jennifer, encontrarme con Jennifer almorzar y dar clases todo el día. Normalmente me quedo siempre con Jennifer, cuando no vamos a milonga estoy acá como hasta las 11 tal vez, salgo y cojo Transmilenio llego a mi casa a las 12, me acuesto a la 1 y repito.</p> <p>Y ya cuando es milonga o tenemos shows que es los fines de semana, son dar clases todo el día, porque realmente cuadramos pocas clases por la mañana justamente para poder descansar, eh es dar clases todo el día, bueno si tenemos un show, algún tipo de evento una milonga, de ahí vamos a una bomba que nos gusta mucho ir a comer, de ahí vamos a comer siempre y de ahí llegamos a dejar a Jennifer a las 4:30 am casi 5, llego a mi casa como a la hora y media tal vez. Y cuando tenemos mucha pila que normalmente le pasa a Jennifer, eh pues yo si soy viejito no tengo tanta pila jeje, mentiras, le copio hartito. Entonces cuando tengo mucha pila es seguirla, montón e veces es irnos a bailar salsa que nos encanta, salsa eh pero al salsa tranquila, la salsa con sabor digámoslo así, entonces nos vamos siempre a un sitio de salsita, para otro, con unos amigos que nos siguen mucho la idea que... entonces nos vamos todo y es llegar a la casa como las 6, 7 am. Nos regañan a todos pero todo está bien.</p>
MVI_5166	Jennifer Orjuela	05 min 53 seg	<p>si, la rutina es básicamente la misma, yo si me levanto más tarde, me levanto entre 10 y 11 am porque trasnocho más que Douglass, él llega a las 12 a su casa y se acuesta a dormir, en cambio él se va y yo me quedo hasta las 3, 4 am haciendo nada, pensando cosas (Douglass: o viendo videos jeje) etc... Me levanto por ahí a las 11, desayuno un poco, luego casi siempre espero a Douglass para almorzar juntos, es como una rutina que tenemos ya los dos de encontrarnos para almorzar, y casi siempre las clases de la tarde que tenemos, cuando no tenemos clases a veces ensayamos,</p>

			<p>a veces descansamos y por las noches siempre clase, osea casi todos los días tenemos clases por las noches porque es el horario que tiene la gente que sale de la oficina, entonces es el horario más movido. Y luego de eso a veces tenemos que salir corriendo de la clase por la noche a ensayos mmm y los ensayos siempre se van como hasta las 12 por ahí 2 días a la semana, ehh y ya llegar a la casa, comer y dormir. Pero pues yo tardo mucho en dormir. Cuando es lo fines de semana, como decía Douglass, es mucho más pesado porque empieza a largarse el horario de noche, entonces es exactamente lo mismo pero si hay una milonga uno se va a la milonga.. Baila, si está muy emocionado como siempre me pasa a mí, posiblemente buscamos algo más que hacer, porque las o que simplemente están acá pero que hemos tenido una conexión tan linda y también con gente que va a la milonga que ya para ellos es un hábito, una costumbre, ya cuando no pueden ir nos llaman y nos dicen perdón no puedo ir hoy, y yo bueno no tienes que dar explicaciones jeje pero... con esa gente tan allegada a veces hacemos algo los fines de semana, casi siempre sábado o domingo, o armamos un asado, cuando seguramente ninguno tiene que trabajar, ninguno tiene show, ninguno tiene nada, y son de esas noches que aprecio, son de esos momentos que dentro de la rutina yo aprecio tanto porque es sentarme con la gente que quiero, que son cercanos, que los aprecio mucho y compartir momentos maravillosos que podemos quedarnos toda la noche, que quisiera como no despegarse nunca y seguir, y seguir, y esos momentos de la rutina son muy lindos porque nos hacen salir también e estar todo el tiempo bailando, dando clase, milonga, dado clase, es un momento como de relajación muy lindo y eso lo aprecio de la rutina. milongas se terminan muy temprano, deberían durar como hasta las 4 am (Douglass: por lo menos), entonces generalmente a veces o buscamos algo que hacer o nos vamos a comer ehh y tenemos como ciertos amigos que nos siguen la cuerda, o simplemente nos arrastramos la gente, le decimos como usted por qué se va tan temprano, (Douglass: qué van a hacer vámonos todos) entonces bueno a veces gente que nos sigue para algún otro lado, o nos vamos a comer pero tardamos tiempo hablando de</p>
--	--	--	--

			muchas cosas de todo lo que se nos ocurra, y luego llegamos a la casa pero siempre se llega bien tardecito. Y.. a veces ehh nos salimos un poco de la rutina y nos encontramos con amigos muy cercanos que tenemos en el tango que considero yo personas que realmente aprecio, valoro, admiro, amigos de nosotros que han triunfado en otras partes del mundo
MVI_5166	Adriana Leal	10 min	Pero por ejemplo, al estar como tanto tiempo alrededor del tango, ¿no tienen ningún problema con su familia? Osea por ejemplo los fines de semana, también lo comparten con sus amigos de la milonga.
MVI_5166	Douglass Risso	10 min 10 seg.	No es que no tenemos familia jejeje... Osea uno realmente se aleja un montón, igual yo de por si siempre he sido así, y ahí vuelvo a la bohemia, a mí me gusta estar solo por ahí si algo con los amigos, yo soy muy poco familiar y siempre he sido muy poco familiar. Entonces como que no, yo comparto con ellos por las mañanas o por ahí un 24 un rato, o un 31, pero de resto nada cada uno está en su cuento. Yo tengo dos hijos, y por ahí comparto más con mi hija, salimos los fines de semana con ella, estamos junto con Jennifer y nos vamos a loquear un rato a jugar y hacer cosas bien chéveres. Pero de por si pues por mi lado no pasa nada, nunca he tenido ningún lio, porque por ejemplo mi papá es el doble de buena onda que yo, él siempre me ha apoyado baile, vaya haga esto, que le vaya bien, chévere, nada, de lo contrario cuando se me puede pegar él...
MVI_5166	Jennifer Orjuela	11 min 20 seg	Si yo siento que uno descuida un poco la familia, ehh el primer comentario que me hizo mi mamá un día que vivíamos en la misma casa y hacía dos días que no nos veíamos, porque cuando ella llegaba yo dormía, cuando ella se iba yo me levantaba y cuando yo me iba ella volvía, entonces fue como que nunca nos encontrábamos y hubo un día que me dijo como buenas mucho gusto, hace cuanto no nos vemos y yo... sí es verdad. Uno como comparte menos tiempo con la familia, de todas formas ellos son cercanos y cuando tenemos alguna fecha especial, alguna ocasión importante, pues...
MVI_5167	Douglass Risso	00 seg.	igual uno a raíz de todo esto, yo pienso que ya de llevarlo haciendo tanto tiempo, aunque bueno en realidad yo tampoco es que tenga mucho tiempo

			<p>haciéndolo, pero cuando uno ya es profesional y lleva mucho tiempo haciendo ese tipo de cosas de dedicarse al tango, de alguna forma sin acordarse se llega a un acuerdo con la familia, como uno ya sabe cuándo cumple años la mamá de Jennifer entonces estemos con ella un rato, es el día de la hermana entonces vamos todos a almorzar, el niño está cumpliendo años entonces no sé qué.. Por el lado de mi familia hay esto ... Entonces uno sí comparte, lo que pasa es que uno no está todo el tiempo ahí, pero de por sí cuando uno se vuelve independiente no comparte tanto tiempo con la familia a menos que sea una tradición muy familia ser muy apegados de resto no, entonces creo que tampoco pasa nada.</p>
MVI_5167	Jennifer Orjuela	02 min 36 seg	<p>Si yo creo que en el tango hay personas muy lindas, y... efectivamente uno de tanto verla y de compartir tanto con ellas empieza como a compartir lazos muy fuertes como decía Douglass, y creo que efectivamente uno siente un soporte de esas personas que no pensaría, osea a veces se sabe todo, si alguien se enferma, si alguien se va, si alguien necesita apoyo, también muchas veces el tango a servido como soporte de muchas cosas, cuando alguien llega mal, cuando alguien está feliz, cuando nos vamos todos de paseo. Es realmente una familia. Y pienso que gran parte de eso se debe al abrazo, osea yo siento que todo lo que uno alcanza a conectar con una persona cuando lo abrazas y bailas tango (Douglass: es muy cercano), es casi como si lo conocieras de toda la vida, ya lo que decía Douglass después de bailar 5 años con ciertas personas y abrazar ya uno tiene una cercanía que no, que capaz que a tu mamá no le has dado un abrazo tan largo, como bailarse un tango con una persona que ni siquiera conoces. Pero de todas formas uno alcanza como a conectarse, a conectarse con muchas personas y para mi si es una familia, uno va creando lazos y lazos por ahí, ya es tanto que la gente lo conoce a uno, ya sabe cuándo están bien, cuando están mal, cuando se van de viaje, cuando vuelven, cuando hay el vacío de una persona se siente, y nosotros que tenemos milonga se siente mucho eso, porque ya estamos acostumbrados es como que abriéramos la sala de nuestra casa y llegara la gente, como que ahí se sentaba alguien y hoy no está, o que nos llaman a</p>

			pedirnos disculpas, o que nos buscan cuando quieran hacer otra cosa, ya llaman a Douglass y a Jennifer, porque seguro ya están haciendo algo. Entonces se crea un lazo muy lindo, siento que conozco a mucha gente en el medio, conozco sus vidas, y no es me las hayan contado pero uno alcanza a conocer a la gente.
MVI_5167	Douglass Risso	06 min 04 seg	Otra cosa que pienso que, yo pienso que mira esto es importante para hacer sentir que es una familia. Por qué yo siento que se siente que es una familia, primero porque tú encuentras personas de todo tipo de edad, capaz que si fuéramos solo jóvenes no habría esa sensación, capaz con señores sí, pero solo jóvenes no. También se logra dar porque tú te encuentras con el señor muy adulto, con el sardino, con la sardina, con la señora, entonces tú asimilas todo eso con el papá, con el abuelo, con la tía, con los primos, con los sobrinos. Uno asimila eso con todo, entonces eso se da. Y de entrada lo lindo es que todos son buena onda, jeje, es muy poco que uno les conozca la mala parte a cada uno. Eso ve siempre a todo el mundo con buena energía, con buena actitud, sonriendo, abrazándose, entonces como que le sumas que es una familia muy bonita, porque siempre está ahí. Y si entra alguien nuevo, la gente le abre sus brazos, le brinda toda esta sensación. Yo creo que hace que sea muy familiar por eso.
MVI_5167	Adriana Leal	07 min 05 seg.	Para ustedes cómo es ser pareja. ¿Afecta el baile que sean novios?
MVI_5167	Douglass Risso	07 min. 10 seg.	si obvio, es que es como todo pienso yo, es algo que pienso que realmente fortalece que sea tango y no otra cosa lo que hagamos, es un poco la confianza aunque a veces se logra perder, eso es de ahí también, pero la confianza sobre otra persona no, porque uno está acostumbrado a ver la persona que se abraza con otra persona durante tanto tiempo, como se abraza con el uno con el otro y realmente uno se abraza entregándose, porque uno no baila tango de mentiras, o por lo menos nosotros no bailamos tango de mentiras, no bailamos como que abrazamos a cualquiera igual, nosotros abrazamos con ganas, digamos si yo estoy bailando con una chica o una señora, abrazo con ganas y con un cariño, Jennifer baila con alguien e igual abraza con mucha sensación entonces como que uno se acostumbra un poco a su pareja, y de entrada se vuelve un poco más

			<p>tranquilo digamos a la forma de los celos.</p> <p>Pero yo pienso que en cuanto a los conceptos, porque todo concepto cuando tiene dos cabezas es complicado, cuando tiene 2 puntos de vista es complicado, y es muy raro que 2 personas piensen igual, y más en el tango, porque por más que Jennifer y yo manejemos un mismo concepto como pareja por bailar juntos, una idea, tal vez por eso nos funciona, pero aún así tenemos conceptos que son muy distintos unos a los otros, ella no, tiene una idea cree unas cosas, yo no las creo así, pero de todos modos los dos siempre hacemos una llave para encontraron y para decir bueno esto puede funcionar, pero a veces no funciona, entonces lo que hace es que explote la cosa, como que no! esto no sé qué... y aparte de eso, como somos sensibles, como somos artistas, somos explosivos, somos impulsivos, si tenemos mal genio lo expresamos, si tenemos tristeza la expresamos, si estamos muy contentos lo expresamos, entonces eso hace que todo nos afecte mucho más. Entonces bailar tango, y ser un artista pienso más que todo, hace que se complique pero que se afiance, que los dos estemos más seguros el uno del otro de lo que sentimos cada uno de los dos, igual somos súper cariñosos, ante todo el mundo ante la gente, nos queremos un montón y... aparte de eso pues como que tratamos de ser muy permisivos en muchas cosas, como relajarnos mucho en muchas cosas, como en otras no, capaz que uno dice usted que hacía con ese man? Pero usted no es celoso... pero que hacía con ese man me cae mal.</p> <p>Pienso que el choque más fuerte que puede pasar es trabajando, buscando trabajar algo juntos como montar una coreografía puede ser, como que no esto no es así, como usted hizo esto mal, no pero yo no soy. Siempre, siempre, siempre las personas, es un consejo que le damos más que todo a nuestros alumnos, es ehh aprender a hablar y aprender a decir las cosas sin ponerle la culpa a la otra persona, sin decir pero es que eres tú que te estas parando mal, pero es que eres tu... porque eso es devastador y es algo que ataca mucho a la otra persona. Siempre hay que buscar una forma de decir pienso que esto me esta saliendo mal o me siento incomodo, siempre más hacia uno, haciéndole entender a la otra persona que es para él, pero hacia uno , es un</p>
--	--	--	--

			poco más pasivo y hace que se pueda entender. Entonces nosotros con Jennifer hemos aprendido mucho eso y trabajado mucho eso.
MVI_5167	Jennifer Orjuela	10 min 34 seg	Efectivamente el tango fue el que nos acerca, nos conocimos en el tango y hubo conexión fue bailando entonces que creo que es lo que le pasa a muchas parejas, hay parejas profesionales que empiezan siendo parejas profesionales y terminan encuentados, pero pienso que el tango permite un poquito esa atmosfera como que suceda eso. Y con respecto al trabajo si a veces es un poquito difícil, efectivamente a veces la relación de pareja entra en el tango entonces si estamos de mal genio, si estamos felices, todo eso se refleja en el tango.
MVI_5168	Adriana Leal	00 seg	Alguna vez escuché que alguien decía que lo más chévere de bailar tango es que era sincero, que si estabas triste bailabas triste, en cambio en la salsa tocaba tener la sonrisa de oreja a oreja, aunque estuvieras triste, ¿creen lo mismo?
MVI_5168	Jennifer Orjuela	15 seg	Sí, yo creo que eso es así. Y en pareja pasa cuando estamos de mal genio eso se refleja incluso la gente lo ve, dicen ellos estaban peleando, ellos estaban tristes, ellos estaban enamorados... ellos están cagados de la risa jajaja. Pero pienso que hay que saberlo manejar, yo una vez tuve un maestro muy sabio, porque cuando yo empecé a bailar era como muy sensible emocionalmente, entonces me sentía bailando bien cuando una persona me producía algún estímulo emocional, osea cuando sentía que la otra persona estaba sintiendo algo, cuando sentía que la otra persona no sentía absolutamente nada, yo era como... me bloqueaba no podía bailar, no lo seguía, entonces el alguna vez me dijo tienes que aprenderlo a canalizar, y es verdad porque no es que yo este llorando y me ataque a llorar en medio del baile, o que de la ira nos agarremos a patadas o que sucedan ese tipo de cosas, yo creo que el baile es sincero pero nadie se debería dar cuenta de eso. Hay que saber construir un canal en que tu tristeza se canaliza pero nadie tiene que ver tu tristeza, si, sino que tú la estas soltando en el baile, pero por fuera parece que no pasar nada, creo que ese es el punto que deberíamos llegar todos, poder controlar tanto emocionalmente, que el tango te permita todo, ser feliz, llorar, reír, estar de

			mal genio, pero no significa que digamos esa tragedia o esa felicidad la viva todo el mundo, sino que tú puedas estar triste llegar triste hoy, te bailaste un tango y te fuiste feliz pero nadie lo notó, osea nadie dijo pobrecita esa señora que se atacó a llorar en la mitad del tango, sino que siento que sigue siendo algo que decía al principio y que es algo desde adentro, que no tengo porque exteriorizarlo tanto, sino que es un trabajo que capaz la otra persona si lo va a sentir. Si va a sentir que a esa persona le pasa algo pero nadie lo va a ver. Entonces creo que ese es el punto lindo de llegar a ese baile sincero.
MVI_5168	Douglass Risso	02 min 30 seg.	Si yo pienso que es algo real, y digamos que vamos a volver a retomar lo que decíamos ahora que uno baila como uno es, y así como uno baila como uno es uno baila como uno está. Eso se siente y un montón, se siente en la intensidad del abrazo, se siente en la postura, se siente en la respiración, Digamos yo muy poco me dejo llevar así que no puedo como opinar desde el punto de vista de la chica que es la que normalmente se deja llevar, pero desde el punto del hombre está muy pendiente de la mujer, muy pendiente, pero muy pendiente, con cada detalle que le pasa a la mujer, entonces como que esa costumbre de estar tan pendiente de la mujer le hace sentir un montón de cosas de todo lo que le puede pasar a esa otra persona no. Entonces ehh cada reacción cada movimiento, hace que uno diga qué le pasa hoy, o sienta algo, como que desarrolle ese sentido no tan claro como el de las mujeres pero si como una intuición de que algo le está pasando a ella. Hace que para el hombre se vuelva muy claro cuando está acostumbrado a sentir a la mujer total.
MVI_5168	Adriana Leal	03 min 34 seg	Y por ejemplo volviendo como a la cuestión un poquito del cliché, las coreografía pues que tienen como una estética y tienen como expresiones comunes y cosas por el estilo, son como mascararas algo así, ¿ustedes qué creen?
MVI_5168	Douglass Risso	03 min 50 seg	Yo simplemente puedo decir cómo responderte a eso con dos cosas, hay dos tipos de persona, las que sirven para sentir y hay personas que les toca disimular sentir si me entiendes, hay personas que sencillamente son expresivas y por más que una reacción tenga que ser fuerte la persona le sale ese fuerte porque lo sintió con

			<p>la música, porque es la sensación que se le está dando. Y se le da de una forma natural y de una forma linda, y está la otra persona que no es expresiva, no tiene esa sensación en su rostro y cuando lo busca, lo busca con una máscara obviamente, y tú lo ves es algo que se ve también, tú lo ves cuando a una persona le sale del corazón, cuando sales y tú dices está brava esta muchacho o este muchacho...pero si te llega. Y hay cuando lo hacen y tú quedas como ahhh. Nada porque te ponen la cara de bravo, o te ponen la cara de sexy las viejas, o te ponen la cara de la risita sin que esté pasando entonces es algo que se ve, y digamos que sí existen, no para todo el mundo, pero lo lindo es leer eso, entender eso, ver que la gente dice ella está haciendo cara de que algo le va a pasar, mejor dicho va a tener la mejor sensación con un hombre, va a estar súper plena, pero pff se nota que todo va a estar súper enmascarado. Como que no es lo que le está pasando a ella realmente.</p>
MVI_5168	Jennifer Orjuela	05 min 20 seg	<p>Yo simplemente puedo decir cómo responderte a eso con dos cosas, hay dos tipos de persona, las que sirven para sentir y hay personas que les toca disimular sentir si me entiendes, hay personas que sencillamente son expresivas y por más que una reacción tenga que ser fuerte la persona le sale ese fuerte porque lo sintió con la música, porque es la sensación que se le está dando. Y se le da de una forma natural y de una forma linda, y está la otra persona que no es expresiva, no tiene esa sensación en su rostro y cuando lo busca, lo busca con una máscara obviamente, y tú lo ves es algo que se ve también, tú lo ves cuando a una persona le sale del corazón, cuando sales y tú dices está brava esta muchacho o este muchacho...pero si te llega. Y hay cuando lo hacen y tú quedas como ahhh. Nada porque te ponen la cara de bravo, o te ponen la cara de sexy las viejas, o te ponen la cara de la risita sin que esté pasando entonces es algo que se ve, y digamos que sí existen, no para todo el mundo, pero lo lindo es leer eso, entender eso, ver que la gente dice ella está haciendo cara de que algo le va a pasar, mejor dicho va a tener la mejor sensación con un hombre, va a estar súper plena, pero pff se nota que todo va a estar súper enmascarado. Como que no es lo que le está pasando a ella realmente.</p>
MVI_5168	Adriana	09 min	Siempre se habla que lo más importante del tango de

	Leal	43 seg	salón es el abrazo y de hecho ya lo hemos tocado en algunas partes de la entrevista, pero para ustedes por qué es fundamental, tratándose de un concepto más o menos concreto.
MVI_5168	Douglass Risso	10 mi 03 seg	Porque de ahí nace el tango. De ahí nace el tango e sencillo. El tango nace de una necesidad de un abrazo, el tango no sale de una expresión folclórica para expresar felicidad, para expresar no se libertad... al contrario el nace de una necesidad de un abrazo, de la sensación que produce un abrazo. Por eso digamos es lo primordial.
MVI_5168	Jennifer Orjuela	10 min 17 seg	Sí, yo pienso que efectivamente el tango es abrazados, osea si no es abrazados no, no puede ser. Para mí del abrazo depende todo, depende que tu bailes bien o no, que te sientas cómodo o no, que sea sincero o no. Para mí el abrazo es todo. Osea uno podría, y efectivamente uno lo ve, personas que caminan horrible, que técnicamente no están muy bien, pero se abrazan tan rico, que uno dice ya está. O sea desde que estés abrazado lo demás fluye. Y... la danza, precisamente el tango, como dice Douglass, se creó para eso para confortarnos, para personas que están solas en un abrazo encontrar calidez, todo todo lo que les hacía falta, entonces pienso que sin un buen abrazo y sin el abrazo no hay nada.
MVI_5169	Douglass Risso	00 seg	O sea tampoco hay que creer que el tango es tristeza, él nos contaba que justamente el padre de él, era argentino el chico, él nos contaba que allá alguien... iba subiendo a las escaleras y se pegaba en un pie, y a eso le hacían un tango. Que estaban en el hospital y él no se quería dejar poner una inyección, y a eso le hacían un tango. Que pasó un gato y el gato chillaba y chillaba y a eso...osea a todo le hacían tango. Entonces como que cuando se crearon estos poemas y estas cosas, el tango también tiene una forma, pero es una forma rica de todos modos, por más de que tenga instrumentos melancólicos, porque si tú ves el bandoneón es melancólico de por sí, él puede expresar alegría de por si el bandoneón expresa mucha alegría muchas veces, pero es una alegría distinta...no sé como decirlo. Entonces pienso yo que el contraste que está entre la música de los instrumentos, y la forma expresiva que puedan tener, junto con los poemas de las personas que

			<p>estaban despechadas, porque estamos hablando en este caso de los mal amores, de los desamores... de las tristezas... de que se le fue la mujer, de que se murió, todas esas cosas están contrastadas también con un tipo de... de música que a uno siempre le va a gustar, siempre le va a llegar, siempre le va a generar como algo lindo, aparte de eso es abrazado... si tu estas bailándote un tango abrazado con una personas que capaz en su caso baile lindo o se sienta lindo, no hablemos de baile sino de sensación, se sienta lindo bailar con esa persona pues tu vas a estar bien, estas disfrutando es del tango, pero el tango puede estar diciendo que a él se le murió la esposa y que le dejó los hijos y que él estpa mejor dicho volteando hace mucho tiempo y no sabe qué hacer, pero tu estás feliz porque de todos modos estas en otra situación entonces tu tendrías que ser de las personas que solo escuchan el poema, para poder decir yo estoy mal, estoy realmente mal por este poema, me entiendes? Pero es muy difícil que pase, yo conozco de entrada a la más fuerte que es Jennifer de alguna forma con las que he bailado, que siempre está escuchando la letra, pero aun así ella está bailando bien y está bien. Y dice tenaz ese tango, ese tango es sufridísimo pero lo bailamos bien, entonces digamos que son muy películas muy aparte lo que le pasó a él y lo que te está pasando a ti, y junte eso. Por eso tiene que existir ese contraste, tendrías que estar tú en una cantina, solo, tomando trago, te acaba de dejar tu ex mujer, en la inmunda y acabas de escuchar esa canción que a él también lo dejó la mujer, no se lo dejó solo pero se murió, entonces haces una conexión muy fuerte y ya estás mal. Y estas mal todo el tiempo nunca es una sensación buena, entonces viste ese es como el otro caso, sería dos películas iguales o juntar la que era triste y la mía que es feliz en su momento porque estoy bailando. Estoy cómodo con una persona que bailo tranquilo.</p>
MVI_5169	Jennifer Orjuela	02 min 56 seg	<p>Yo creo que si efectivamente existen como las dos cosas no, el momento de ánimo de uno y las letras, a veces uno esta tan triste que la letra lo agarra mal, pero a veces no. No hay tanto problema, yo creo que a los tangos se les estigmatiza mucho con que son tristes y hay tangos instrumentales muy lindos que para mí</p>

			<p>reflejan mucha felicidad y hay algunos otros que hablan de cosas muy felices (Douglass: y muy chistosos, hay tangos muy chistosos). Digamos no todo el tango tiene letras tristes, pero si las tienes y estas en un momento similar, puede hundirte mucho o ayudarte a sacar la pena, o si no siento que la cultura argentina tiene esa nostalgia por naturaleza, yo alguna vez, así anécdota rápido, ehh ellos sufren por todo, y como que hasta la alegría se la sufren, es una cosa absurda, como que están tan felices que les da nostalgia estar felices y lloran y uno dice como ahh qué pasa, y es absolutamente con todo, con un taxi, con un objeto, con el perro con el gato, con la... osea todo el tiempo hay como una reminiscencia de las cosas, como un recordatorio de todo lo que les ha pasado en la vida, de por si es una cultura que viene de una situación difícil, todos los ancestros y todo osea, de donde viene la familia de cada argentina, alguien sufrió atrás, no hay nadie que haya dicho no yo llegué acá feliz... no todos vinieron de la guerra que los dejó, de que estaban solos, todos vienen de una historia lamentablemente muy triste y esa cultura de ellos es así, hasta la felicidad se la lloran, es como la forma de sentir ellos la vida, y de sacarle jugo a cada instante y en parte yo valoro eso mucho, porque siento que entran en conexión con cada cosa de la vida. Alguna vez nosotros hemos estado cerca a muchas personas argentinas y alguna vez estábamos viendo un partido de futbol y perdió argentina, y este chico entró en una situación que yo decía ¡por Dios! Si eso fuera acá en Colombia nosotros andaríamos de decepción en decepción, pero él un partido que perdió y él me decía no me hables más, se me arruinó el día, estoy mal, quiero irme a llorar solo... y yo decía no puede ser. Y acá como que intentamos solucionar los problemas con risa siempre, pero ellos realmente se preocupan por llorar si lo tienen que hacer, y eso es lo fuerte que uno percibe en el tango y capaz que todas esas letras de tango son situaciones que a uno mismo le han pasado... (fin del clip)</p>
--	--	--	--

Número de clip	Voz	Tiempo De	Audio
----------------	-----	-----------	-------

		inicio	
MVI_5780	Adriana Leal	00 seg.	¿Cómo recibieron la noticia del quinto lugar en el mundial?
MVI_5780	Jennifer Orjuela	10 seg.	La verdad todo había superado los límites. Íbamos sin ninguna expectativa y llegamos al Luna Park. ya no me importaba nada. y como no nos importaba nada ese día decidimos bailar sin que nos importara nada y jugándola toda, sin ninguna estrategia pero arriesgándonos a bailar de verdad, a mostrar todo lo que teníamos; y pasó lo que tenía que pasar! Realmente estaba muy muy emocionada por bailar en el Luna Parky cuando dijeron 511 lo primero que hice fue cogerme la cara porque no lo podía creer y abrazar a Douglass mucho. Hubo algo q hizo q estuviéramos ahí y ¡no es lo técnico! porque hay mil parejas más buenas técnicamente q nosotros, pero nosotros transmitimos algo. No es por lo técnico, es porque sucede algo particular cuando nosotros dos bailamos, y es que lo disfrutamos y... que los sentimos mucho, y a veces cuando la gente ve eso, quiere ver eso, después de... de tanto, de tanta perfección.

8.3 Daniel Martínez

Tipo de fuente: Personaje principal, bailarín profesional y campeón mundial de tango de escenario en Tokio (Japón). Pentacampeón nacional de tango de salón, profesor y organizador de la milonga “Pura Estampa”.

Número de clip	Voz	Tiempo De inicio	Audio
MVI_5443	Daniel Martínez	00 seg.	Mi nombre es Daniel Martínez Cadavid, tengo 34 años y llevo 16 años bailando tango.
MVI_5443	Adriana Leal	06 seg.	¿Cómo conoces el tango, cómo comienzas?
MVI_5443	Daniel Martínez	08 seg.	Bueno yo comienzo con el tango porque mis hermanos, voy a hacer como la anécdota, yo soy el menor de diez hijos hombres, familia tradicional paisa, yo soy de Medellín. Los cuatro últimos hijos conocimos la danza,

			<p>los mayores no. Ellos por parte de mi papa que yo no sabía, ellos escuchaban tango pero nunca lo bailaron, entonces ya traíamos una cierta influencia al menos por la parte de música y letra, entonces uno de mis hermanos comenzó aprendiendo porro paisa, con unos bailarines de mucho nombre de esa época, te estoy hablando que eso era principios de los 80, principios mediados de los 80, entonces él aprendía los pasos, y el iba y me agarraba a mí de pareja para que yo el ayudara, pues a estudiar sus pasos. En esa época no teníamos equipo de sonido, entonces lo que bailábamos él me lo cantaba, era porro y estos bailarines tenían un grupo y comenzaron a explorar más la parte del tango. Del tango pues de la vieja guardia de Medellín que era un tango pues que no tuvo escuela, que ellos digámoslo así, empezaron a inventárselo pues por videos, y yo empecé a empezarlos a ver. ¿Sí? A mí me gustaba verlos bailar pero no tenía idea ni de técnica, ni de música, ni de nada de eso. Este hermano que se llama Sergio se retiró, él siguió pues su carrera estudiando, y en el año 93, el hermano siguiente comenzó cursos en una caja de compensación familiar, y yo me pegué de esos cursos. Entonces íbamos a todas las clases y había que atravesar todo un proceso pasando por todos los ritmos populares, y lo último que se bailaba era tango, sí? Que era una coreografía. Entonces yo me atravesé todo ese proceso. Iba adelantando niveles porque como yo ya bailaba, entonces digámoslo así aprendía todo muy rápido. Iba subiendo. Y formamos un grupo los tres hermanos menores, y ahí comenzó todo. Entonces bailábamos todo lo de baile popular, y hacíamos montajes de tango a nuestra forma con las herramientas que teníamos, nosotros no teníamos tanta formación. Eso fue del año 93 al año 97. Yo ahí paro, por trabajo porque estaba terminando el colegio. Dejé de bailar más o menos dos años, hasta que la compañía voz tango de Medellín. Abrió una convocatoria para crear un semillero, Voz tango en esa época tenía un elenco de bailarines muy buenos, algunos de esos de esa época de los 80s, y nosotros entramos como parte del semillero, como a ser la banca. Eso fue en el año de 1999, ahí fue donde comencé a estudiar la técnica del tango argentino, como la conocíamos en esa época.</p>
--	--	--	--

MVI_5443	Adriana Leal	03 min 33 seg.	¿Por qué te llamaba la atención el tango? ¿Por qué lo empezaste a estudiar?
MVI_5443	Daniel Martínez	03 min 40 seg.	Bueno, a miel tango... yo realmente no empecé a bailar tango, como te digo yo empecé con los ritmos populares, y lo último que hacía era bailar tango, el tango a mi me pareció lindo por los profesores que tenía en esa época. ¿Sí? Yo los veía, como la forma de vestir, cómo armaban las coreografías, no había tango de salón, todo era coreografiado, y había un profesor que a mi me gustaba mucho. Yo siempre en mis procesos de danza he tenido referentes, entonces yo lo veía a él bailar tango y le veía el aire de bailarín. Y yo decía a mi me gusta como él baila pero yo no bailaba tango. Lo primero que yo hice fue coger una coreografía que él bailó y copiarla y reproducirla. Para tomar las cosas que él hacía. Eso fue dentro de lo que se hacía en Medellín. Ehh un día mi hermano Fabián llegó con un video de un espectáculo que se hizo en Japón en el año 1992, que se llamaba Tanguísimo, bailaba Gloria y Eduardo, y bailaba Miguel Ángel Zotto con Milena Plebs. Te estoy diciendo que ví ese video en el 94, ya había empezado a bailar, y yo vi que ellos bailaban diferente, pero no sabía explicar por qué, yo veía a Miguel Ángel y a Milena y ellos me dejaron algo ahí sembrado. Lo vine a descubrir cuando comencé en el 99 con el tango argentino, que los volví a ver en otro video y me decían quien era, entonces por ahí como que me entró mucho más lo del tango como baile.
MVI_5443	Adriana Leal	05 min 34 seg.	¿Tú comenzaste a estudiar alguna carrera?
MVI_5443	Daniel Martínez	05 min. 36 seg.	Yo en el año 2000 comencé licenciatura en educación física en la universidad de Antioquia, por motivos de trabajo ehh en esa época me quedé sin trabajo, yo en esa época solo bailaba no dictaba clases, yo no tenía conexión ni con academias, ni grupos ni nada, sino que bailaba. Estaba estudiando ¿no? Esa parte del tango argentino, entonces digamos que todavía no tenían un bagaje para decir voy a dar clase, voy a hacer shows, no... Yo trabajaba pues en otra cosa, y me quedé sin trabajo. Entonces eso fue en el 2002, estuve más o menos, tres cuatro meses sin empleo, alcancé a completar el tercer semestre y ahí tuve que tomar la decisión de, o estudiaba o trabajaba, y ya ahí sí me puse

			pues como serio con el estudio del tango, con la metodología, con el ensayo, con el show, y ya tomé mi baile como carrera. Pero o sea una carrera profesional universitaria no la terminé.
MVI_5443	Adriana Leal	06 min. 59 seg.	Y cómo tomas esa decisión, para muchos es muy difícil decidir ser bailarín. Más que todo por la presión social, la familia que a veces no está de acuerdo. ¿En tu caso fue así?
MVI_5443	Daniel Martínez	07 min. 05 seg.	No, yo realmente con estas cosas he tenido mucha suerte y he tratado de ser muy disciplinado. Comenzamos a ir a campeonatos, comenzamos a ganar, como a tener un trabajo solido, ehh y a partir de ahí salían shows, nos ganamos uno o dos campeonatos en esa época pues que era buen dinero, no era mucho pero era bien. Y ehh en el 2002, como te había dicho había visto bailar a del BNF, que en esa época se llamaba el firulete, los llevó a Medellín y fue el primer maestro con el que yo estudié. A partir de ahí me vio una señora de una academia, sabía pues que yo había ganado los campeonatos, y me ofreció trabajo, comencé a trabajar en la academia. Igual, con el mismo rigor, la disciplina y ahí me organicé. Ahí me quedé.
MVI_5443	Adriana Leal	08 min. 27 seg.	¿Qué ha sido lo más complicado de haber decidido dedicarte a bailar?
MVI_5443	Daniel Martínez	08 min. 30 seg.	Lo más complicado de dedicarme a bailar ha sido las horas de ensayo, cuando uno toma la decisión de ser bailarín, uno no solo toma la decisión de bailar y ya. O sea tienes que prepararte, tienes que tomar clases de ballet, de jazz, de contemporáneo, entrenar, hacer ejercicio, tener una regularidad de ensayos con tu pareja, estar pendiente de convocatorias y cosas, de los campeonatos. En Colombia nos basamos mucho en los campeonatos, nos gusta prepararnos mucho pa los campeonatos, nos gusta mucho competir, entonces ha sido como eso, tener la disciplina para tener tiempo, y disposición para hacer todo este tipo de cosas, a eso también hay que sumarle que implica un gasto, si? Porque a uno nadie le regala la clase de ballet, la de jazz, no voz tenés que pagar todo eso, tienes que hacer tu inversión en vestuario, tienes que estarte desplazando, entonces es organizarse un poco y sacrificar ciertas cosas, entonces un poco mucho las salidas, vida nocturna, pues en esa época yo tenía 22 años, es la edad

			donde uno está saliendo a rumbeo, a pasear, y cuando voz decidís ser bailarín, la vida del bailarín es atípica, cuando uno está trabajando la gente se está divirtiendo. Si, es como sacrificar mucho esa parte, aunque igual te da muchas cosas muy lindas, que compensan como ese sacrificio que uno hace.
MVI_5443	Adriana Leal	10 min. 23 seg.	Me decías que en Colombia son muy competitivos, ¿por qué hay esa tradición?
MVI_5443	Daniel Martínez	10 min. 27 seg.	En Colombia somos muy competitivos, primero que todo porque nos gusta. Si? Nos gusta saber qué está haciendo la otra pareja, qué está haciendo los grupos, ehh y uno se pone digámoslo así ciertos topes, con ciertas parejas que tienen muy buen trabajo, entonces cuando uno a y se encuentra con la gente en los campeonatos, es digámoslo así a medir esas fuerzas, a veces se gana, a veces se pierde, pero o sea yo desde que me conozco, aquí siempre ha habido competencias. Eso por una parte, dos, porque desde hace más o menos unos 10 o 12 años para acá, los campeonatos te están dando el dinero para que vayas a competir al mundial en Buenos Aires. ¿Si? Y como somos competitivos los colombianos nos gusta ir a mostrar nuestro trabajo en Buenos Aires, o sea que a partir de que los campeonatos están dando este tipo de premios, la gente se ha vuelto de mayor competitividad y pues hay unos trabajos de parejas y de grupos en tango salón y tango escenario que son bellísimos, y cada vez hay trabajos más lindo y gente que sorprende más entonces por esa razón de mi parte es muy chévere competir, es estar digámoslo así midiéndose el aceite, aumentando el nivel para llegar allá. Y yo pues de mi parte yo lo disfruto mucho.
MVI_5443	Adriana Leal	12 min. 23 seg.	Me hablabas de la competencia de Buenos Aires, ¿por qué es tan importante?
MVI_5443	Daniel Martínez	12 min. 28 seg.	Para los bailarines es importante ir a Buenos Aires, porque es más o menos parecido como les pasa a los jugadores de fútbol, ¿sí? Hay unos muchos, pasan primero o por Brasil o por Argentina, para llegar al fútbol europeo, ahora pues ya como están los niveles hay unos que se están yendo directamente. Para nosotros los bailarines, ir al mundial es una vitrina, independientemente de que haya un buen logro o no, ¿por qué? Porque te ve gente de festivales, de academias de otros países, das a conocer tu trabajo, conoces gente

			de otros países, si el lenguaje del tango es universal, entonces independientemente de que haya un buen resultado o no, es muy lindo vivir la experiencia, porque se conoce mucha gente, dentro del núcleo del mundial.
MVI_5443	Adriana Leal	13 min. 02 seg.	Y cómo ha sido la experiencia, ¿cuántas veces has ido?
MVI_5443	Daniel Martínez	13 min. 08 seg.	Yo al campeonato mundial de Buenos Aires he ido... ya te voy a decir, he ido cinco veces, fui en el año 2004, 2007 y 2011 con Edis Villa, en el 2004 ocupamos sexto puesto en la categoría de escenario, que era el segundo mundial que se hacía que para nosotros fue un balance súper positivo, ehh en el 2007 pasamos solo a semifinal de escenario, pero por primera vez pasábamos en una final de salón, para mí fue muy grato porque yo en esa época no era, no era buen bailarín de salón, íbamos a milongas y todo pero no había ese conocimiento de la música, de las letras de las orquestas y entonces a mí me causó mucho impacto pues estar en una final de salón en un mundial cuando yo realmente siempre había trabajado para el escenario, y en el 2011, ehh ya después de todo, ya muy metido con la parte de salón fuimos campeones de la subsede aquí en Bogotá, y fuimos a Buenos Aires el año que ganaron Diego y Natasha, nosotros ocupamos el sexto puesto, siendo la segundo mejor pareja colombiana, como campeones de subsede. Entonces ya teníamos un sexto en salón y un sexto en escenario, en 2010 ehh fui con Sofiani Figueroa, una bailarina venezolana que había sido tercera creo que en el año 2008, 2007, 2008 en tango de salón y fuimos... de aventura realmente a bailar a ver como nos iba, yo estaba, estaba más en plan de ir a conocer cómo era el ambiente de las milongas, me fui más que todo fue a milonguear, a tomar clases con los maestros, y fuimos al mundial y terminamos en una final de salón. Eso estuvo bien, y en 2013 fui con Natalia Pérez, la pareja apenas digámoslo así se estaba acoplando, y... no solamente logramos la semifinal de salón, con un sinsabor grande porque en clasificatorias habíamos pasado terceros, entre las 470 parejas que estaban en competencia, sin contar las que estaban como campeonas de subsede y del metropolitano allá en Buenos Aires entonces fue como una experiencia linda pasar en tan buen puesto pero también fue muy triste no haber podido acceder a la

			final, pero esto es el riesgo que uno corre en los campeonatos. Y esas son las veces que he ido, vamos a ver este año cómo nos va...
MVI_5443	Adriana Leal	16 min. 03 seg.	¿Cómo funciona el mundial?
MVI_5443	Daniel Martínez	16 min. 08 seg.	Bueno la dinámica de la competencia pues imagínate, en tango de salón son más de 400 parejas de las cuales pasan, 70, de esas 400 pasan las primeras 70 a la semifinal, se suman las campeonas de subselección y metropolitano para sacar 100, y la final solo pasan 40, entonces digámoslo así siempre hay gente que tiene muy buen trabajo, el tango de salón ha subido el nivel impresionante en todo el mundo entonces ya es más complicado acceder a esas rondas de semifinal y final.
MVI_5443	Adriana Leal	17 min.	¿Podrías explicarme la diferencia entre el tango de salón y escenario?
MVI_5443	Daniel Martínez	17 min. 40 seg.	Bueno, la diferencia entre el tango de salón y el de escenario es que el de escenario te permite hacer otro tipo de figuras que pueden ser e otras danzas dependiendo de la propuesta que uno esté realizando, ehh tu puedes hacer voleos altos, ganchos, alzadas, sentadas, figuras medias, figuras bajas, y regularmente es coreografiado, siempre es una coreografía y vamos a presentar digámoslo así igual a menos que tengas partes especiales montadas e improvises el resto. Sí? Que eso es más o menos lo que se usa ahora. Y el tango de salón es social, es el que todos bailamos, es el de abrazo cerrado, es el e más sentimiento, es el de caminar, es el de estar en conexión con tu pareja, no te permite ese tipo de figuras, que regularmente el tango de salón está creado para el espacio del salón de baile donde no tienes tanto espacio y es más de bailar, no? de improvisar, de crear los movimientos, de acoplarte con la pareja que te toca en el momento, porque solo tienes 3 o 4 canciones para bailar con esa compañera, y es cada vez un mundo nuevo, no una coreografía que se está repitiendo, sino que es un baile que dependiendo de la compañera se está renovando todo el tiempo, que es lo más interesante, que es lo que decimos realmente, es donde sí se tiene que bailar.
MVI_5443	Adriana Leal	19 min. 25 seg.	¿El tango de salón es más complicado?
MVI_5443	Daniel	19 min.	A mí el tango de salón me parece mucho más

	Martínez	55 seg.	complicado, claro, o sea tu armas la coreografía y con quien la bailes va a ser igual, pueden haber diferencias de energía, ehh de ciertos movimientos, pero o sea es la misma idea, pero cuando se baila tango de salón es meterse en la música en el abrazo, caminar, ehh crear el movimiento, hacer entender el movimiento, siempre conectado con la música, entonces me parece, a pesar de que es más complicado, la sensación es mucho más linda cuando se baila tango de salón.
MVI_5443	Adriana Leal	20 min. 13 seg.	¿Cuántas veces has sido campeón de tango de salón?
MVI_5443	Daniel Martínez	20 min. 20 seg.	Yo he sido campeón de tango de salón cinco veces
MVI_5443	Adriana Leal	20 min. 30 seg.	¿Cuántos trofeos tienes?
MVI_5443	Daniel Martínez	20 min. 50 seg.	No se... a ver yo he ganado en estos 16 años he tenido la oportunidad de ganar varios y diferentes campeonatos, a esos que ya están ganados súmale los segundos, los terceros, o sea es una cantidad de logros bastante grande, no solamente en pareja, también en grupo, la verdad la verdad no te sabría contar entre todas esas cosas, cuantos títulos tengo, pero si son bastantes. Tengo 5 en salón, 2 en pareja de hombres, que es una categoría nueva que se está haciendo aquí en Colombia, tengo uno en escenario que fue en Japón en el 2005, tengo uno en milonga de escenario y no sé, cualquier cantidad de segundos, terceros, ehhcampeón con la compañía tango Embrujo, el año anterior, subcampeones en Bogotá, en el Medellín 2011 con el grupo Tango % en la categoría pues de grupos, valga la redundancia, han sido muchos. Eso es como lo que me viene a la mente pero sé que hay algunas cosas más.
MVI_5443	Adriana Leal	21 min. 53 seg.	¿Cuál es la diferencia con el mundial de Tokio?
MVI_5443	Daniel Martínez	22 min.	Bueno, el campeonato de Japón fue una idea que tuvo la asociación argentina de tango en Japón ehh en la dirección el senseiCoayashi que ya pues murió hace algunos años, por eso el festival no se volvió a realizar, ehh nos vieron en Buenos Aires en 2004, de esas cosas que yo te digo que el mundial es una vitrina, nos extendieron la invitación, fuimos, ehh básicamente nosotros íbamos invitados al espectáculo porque había básicamente nos invitaron a participar del

			<p>espectáculo “Tango Libertad”, pero, hacía un campeonato también, nosotros íbamos al espectáculo y nos dieron la posibilidad de estar en el campeonato, nos regalaron la inscripción y todo el cuento, quieren participar? Ah sí, genial. Ehh... la diferencia con el de Buenos Aires, es que obviamente por ser la meca del tango tiene una difusión mucho más amplia, y para el 2005 que fue el año que se hizo eso, ya era el tercer mundial que se había en Buenos Aires y era el primer festival que se hacía en Japón, eran menos parejas porque llegar a Tokio es mucho más complicado a nivel económico, es una ciudad supremamente costosa, entonces habían argentinos, italianos, ehh estábamos las dos parejas colombianas, no sé había gente de varios países, coreanos, ehh no era de la multitud de países que van a Buenos Aires porque allá va mucha gente pero, había una buena competencia y tuvimos pues la buena fortuna de nosotros ganar la categoría de escenario, y la otra pareja ganó la categoría de tango de salón.</p>
MVI_5443	Adriana Leal	24 min. 13 seg.	<p>¿Cómo fue la experiencia de ir a Tokio, como me dices que es una ciudad tan costosa, además ustedes estaban más chiquitos?</p>
MVI_5443	Daniel Martínez	25 min.	<p>La experiencia de Tokio yo creo que ha sido lo máximo que a mi me ha pasado en la vida, por qué? Porque la época que nosotros estábamos como comenzando en esta onda de ir al mundial de estar en competencias fuertes, ya siendo una pareja digámoslo así, de buen nombre en el país, ehh teníamos proyectado que queríamos ir algún día. Yo he sido muy afortunado porque hay metas que yo me pongo y se me cumplen muchísimo antes de que yo las ponga, o se me cumplen a mediano plazo o a corto, entonces digamos que esa fue una meta que teníamos a largo plazo que se nos hizo a muy corto plazo. Ehh a nosotros nos llegó el mail de invitación el 31 de diciembre del 2004, yo la verdad cuando Edis me contó que mirara mi correo, ella ni siquiera me supo explicar, solo me dijo mire el correo que hay una cosa de Japón, yo como... 31 de diciembre a las 5 de la tarde, yo bueno, entonces me puse y efectivamente era una invitación. Nosotros pensamos que era una broma, eso fue lo único que a mi me pasó por la mente, quién te va a mandar una invitación de un festival al año siguiente un 31 de diciembre, entonces yo como que lo miré, lo hojié,</p>

			como que sí después lo miro con calma. Pasó las fiestas y me senté a mirar qué era bien el correo y efectivamente la invitación era real, entonces respondimos que sí que no había ningún problema, nos dieron absolutamente todo, o sea nos dieron los pasajes, la estadía, la alimentación, todo..se portaron divinos con nosotros, Tokio es una ciudad increíble, es impresionante, es una ciudad bellísima, la gente es supremamente culta, no ves nada sucio, no ves que un carro se pasa un semáforo, todo es perfecto. Y uno aprende a nivel cultura, para nuestro país, uno aprende mucho y uno trata de absorber mucho de esas culturas, fue una experiencia maravillosa.
MVI_5443	Adriana Leal	26 min. 38 seg.	¿Cuál es la esencia del tango de salón, es difícil aprender a bailarlo?
MVI_5443	Daniel Martínez	27 min.	El tango de salón es fácil o difícil dependiendo de cuál es el enfoque, uno como bailarín profesional sabe que tiene cierto grado de dificultad, ¿sí? Y como me decía a mi uno de los maestros con el que recibí clase, el tango es simple, pero no es fácil. Entonces para mi concepto si la técnica inicial que es la base no está solida, es muy fácil que se nos caiga el edificio, cuando vamos construyendo a partir de eso. Entonces yo hago mucho énfasis en el trabajo técnico inicial, un buen abrazo, una buena postura, una buena caminata, si eso se asume de la manera correcta, el tango es fácil, pero si hay dificultades que digámoslo así a nivel corporal, a nivel de coordinación, que siempre va uno a pasar con algún estudiante, es simplemente trabajar sobre esa parte que está fallando, y ayudarlo a que tenga un crecimiento apropiado, independientemente de su debilidad para que el tango no sea una cosa tan complicada, para el hombre es un poco más complicado porque tiene que estar pendiente de la guía, del espacio, de tratar de hacer los movimientos acorde con la música, pero.. para la mujeres también es desarmarse mucho a nivel emocional porque se tiene que dejar guiar, si? Y a partir de ahí tiene que surgir una conexión para bailar un tango de salón independientemente de que sea muy elaborado o muy sencillo, que se vea limpio, que se vea muy natural.
MVI_5443	Adriana Leal	28 min.	¿Cuánto tiempo se demora una persona para aprender a bailar?
MVI_5443	Daniel	28 min.	El aprendizaje de una persona para bailar tango depende

	Martínez	10 seg.	<p>de su nivel de coordinación, hay gente que lo aprende súper fácil y otra que demora más, ya uno como docente tiene que entrar como te digo, a no amarrar el trabajo del que aprende más rápido, y tratar de estimular y forzar y reforzar la debilidad del que tiene un poco más de problema. No se es muy relativo, depende del nivel de aprendizaje de la persona.</p> <p>La gente que lleva mucho tiempo bailando tango y dice que no aprende tiene que ser mucho con que uno es lo que habla, todos los maestros desarrollamos la manera de explicar las cosas de manera que sea muy fácil para el estudiante, hacerlo, asimilarlo y ejecutarlo. Yo no puedo entrar a complicar, trato de hacerlo lo más simple posible, lo más fácil de aprender para que la persona no se enrede, yo no me quedo media hora hablando de una cosa sino que explico puntualmente y trato de que lo haga y pues todo se da en base a la repetición y a medida que se va repitiendo vamos diciendo aquí está bien, aquí hay que reforzar, aquí estamos fallando corriamos esto, pero yo creo que todo el mundo aprende. Yo en... nada más hoy en clase me hicieron una pregunta, cuántas personas he puesto yo a bailar tango, no tengo ni idea, pero por poco que haya sido alguien aprende algo, siempre se lleva algo, sea que se quede con uno, sea que se vaya con otro profesor, a mirar otras opciones de tipo técnico o movimiento, la gente siempre aprende algo, el que diga que no aprende es porque tiene un problema de coordinación bastante fuerte o porque igual uno como docente, trabaja mucho en eso, o tiene un bloqueo mental o emocional que no le permite aprender.</p>
MVI_5443	Adriana Leal	30 min. 41 seg.	¿Cuáles son las salidas económicas de un bailarín de tango
MVI_5443	Daniel Martínez	31 min.	Yo por ejemplo, ehh mi manera de subsistir con el tango, es el tango. Si? Yo vivo 100% del tango de mis clases, de mis shows, eh de viajar a transmitir el conocimiento del tango a otras ciudades, a otro país, cuando hay la posibilidad, yo vivo, yo vivo 100 % del tango, hay que organizarse, si porque para uno tener una calidad de vida alta del tango, ehh yo creo que tiene uno que organizar mucho y trabajar mucho, pero se puede vivir bien, se puede vivir bien del tango, simplemente es organizarse, ponerse las metas, ponerse objetivos, tratar de mirar cómo buscar ir a otros sitios, cómo captar

			alumnos, pero se puede, se puede, a mi me va bien y yo vivo tranquilo.
MVI_5443	Adriana Leal	32 min. 11 seg.	Mucha gente pensaría que ese es como el problema más grande, por ejemplo no tener un salario fijo, no tener e.p.s. Cómo solventar el hecho de tener una vida atípica como me decías...
MVI_5443	Daniel Martínez	32 min. 28 seg.	<p>Uno también como bailarín piensa en tener un sueldo, lógicamente nosotros no tenemos un salario fijo, a menos que trabajemos para una escuela, una universidad, o alguna institución que nos brinde un salario. ¿Sí? Yo por ejemplo trabajo independiente, mi salario es absolutamente variable, entonces como me puede ir bien un mes, me puede ir mal el otro, ¿sí? Pero afortunadamente en este tiempo, no he tenido un tiempo donde yo decir no tengo, no hay a quien darle clase, no. Afortunadamente aquí siempre llega la gente, ehh uno tiene buenas referencias, uno desarrolla pues por las competencias y los títulos uno tiene buen nombre, entonces siempre hay gente que quiere estar con los... con la gente que estudia y que está continuamente como se maneja en nuestro país ganando títulos. Toca estar estudiando mucho, toca estar llamando a la gente, milonga, tengo esto... entonces es más de orden.</p> <p>Los bailarines siempre hemos tenido fama de bohemios, ¿sí? Cuando uno no se deja llevar por la bohemia uno se puede organizar, puede tener un ahorro, ehh y hasta hace 3 días no estaba pagando parafiscales, ya lo empecé a hacer, no porque no hubiera tenido, sino porque me parecía como un trámite. Pero hay gente que te hace tomar conciencia de que se necesita la salud, cotizar para la pensión, entonces ya empecé a hacerlo y es de orden. Es simplemente tomar el dinero que se tiene mensual, destinarlo, y darle buen uso, pero todo se puede hacer.</p>
MVI_5443	Adriana Leal	34 min. 20 seg.	¿Pasa mucho que los bailarines paisas se vienen a vivir a Bogotá, por qué pasa
MVI_5443	Daniel Martínez	35 min.	A ver los bailarines paisas venimos a Bogotá por una sobreoferta, en Medellín habemos demasiados bailarines y a veces no hay esa cantidad de de trabajo que uno quisiera para uno vivir bien de baile. Hay gente que se organiza, y está bien. Yo levo en Bogotá, ya voy a cumplir 10 años acá, y cuando yo decidí vivir acá, que fue después de haber llegado de Tokio, ehh era una época muy difícil en Medellín, no había trabajo. Si?

			Habíamos muchos bailarines, muy poco trabajo, era complicado, éramos muchos bailarines, todos tratando de captar la misma gente. Pues obviamente era una época no sé si de crisis, pero no de una estabilidad económica importante en en la ciudad, entonces era complicado, entonces sabiendo que Bogotá es la capital, que uno tiene más oportunidades de crecer estando aquí, pues decidimos dar el salto, vinimos a Bogotá con la buena fortuna de que inmediatamente llegamos tuvimos trabajo, y... bueno aquí nos quedamos, yo ya llevo 10 años y no o sea yo mi trabajo lo tengo aquí, yo tengo estudiantes y me salen funciones en otras ciudades. Pero yo se que la estabilidad económica la tengo es aquí en Bogotá, por eso nada qué hacer, aquí me quedo.
MVI_5443	Adriana Leal	36 min. 17 seg.	¿Es difícil depender de tener una pareja para trabajar?
MVI_5443	Daniel Martínez	36 min. 40 seg.	Bueno sí, sí tener la pareja es importante. Ehh yo aquí estuve 4 años y miedo con una pareja, miento, fueron 6 años, con otra estuve año y medio, y la compañera de baile que tengo ahora no vive en Bogotá, entonces a raíz de eso me tocó aprender a trabajar solo, entonces cuando uno aprende a trabajar solo, toca es trabajar sobre la metodología para dar clases a ambos roles, tanto a hombres como mujeres, de esa parte uno si aprende a defenderse perfectamente, pero cuando te llaman a dar funciones, a shows, es complicado porque si no tienes con quien ir a bailar te toca mandar otra pareja, y pues toca como decirle a un compañero, mano deme permiso présteme su pareja, ehh mirar a ver qué chica está sin compañero y te puede ayudar pues como a solventar ese trabajo de ese momento pero no es lo ideal. Lo ideal es tener una pareja fija, con la que puedas mostrar un excelente trabajo, eso sería lo ideal, pero... desafortunadamente cuando se dan estas situaciones toca trabajar pues digámoslo así, yo en este caso trabajo con las compañeras del grupo, si? Porque ya las conozco porque hay unas coreografías que tengo que pedir permiso en la dirección para usarlas en alguna función, y es como me estoy manejando en este momento, pero sí se puede.
MVI_5443	Adriana Leal	37 min. 58 seg.	Me dijiste que el tango es un lenguaje universal, ¿por qué lo crees?
MVI_5443	Daniel	38 min.	Yo creo que el tango en general, ehh el tango es un

	Martínez	04 seg.	lenguaje universal porque no distingue absolutamente nada, ¿sí? Lo viví en Buenos Aires directamente, hay gente que no te habla una palabra de español, hay personas muy jóvenes, hay personas muy adultas, y todo se da ahí. Escuchan el tango y así no entiendan una palabra se mueren de la emoción, les gusta bailar con la gente de otros lados para sentir, para tener esa sensación de bailar con otra persona. Es muy lindo. ¿Sí? Yo he bailado con mujeres de no sé cuántos países y me ha parecido genial, porque de acuerdo al país hay una sensación, entonces es muy... es una cosa que yo no te sabría describir con palabras, sino que uno siente es cuando se mete en el abrazo a bailar con esa persona. Y pues o sea sino hablas español lo único que alcanzás a decir es como medio “thankyou” y ya, o bailas muy bien, o ¿de dónde eres? Y ahí ya se empiezan a generar ciertos lazos también con gente de otras partes que tu jamás en la vida pensaste que ibas a tener un contacto con una persona de ese país, ¿sí? Entonces también se asumen cosas de cultura, es muy interesante, pero todo gira en torno al tango.
MVI_5443	Adriana Leal	39 min. 51 seg.	¿Cómo has visto crecer la onda del tango en Bogotá desde que vives aquí?, ¿Hay más espacios, más bailarines?
MVI_5443	Daniel Martínez	40 min. 05 seg.	Bueno, yo en 10 años que llevo en Bogotá lo he visto crecer muchísimo, yo te cuento que la primera vez que vine a Bogotá fue en el 2002, a un festival que se llamaba “el tango se toma Bogotá”, no habían milongas, sí? En esa época iban a bailar, pero la música era así como medio variada, músicaailable, habían pocos bailarines de tango, pocas parejas, eso fue en el 2002, cuando vine en el 2006, ya habían más bailarines, ya habían más milongas, ehh se ha sumado muchísima gente joven, que a mí me parece genial que a la gente joven le guste tanto el tango, el domingo pasado estaba en el Gaitán y había un muchacho, no te miento de unos 20 años y se cantaba los tangos a grito herido y es muy lindo ver cómo se va desarrollando eso no solamente en la gente adulta porque el tango se asocia mucho con la gente adulta por ser música pues, digámoslo así tan vieja; sino que ya que el joven adopta la cultura del tango, baila tango, disfruta el tango y es lindo, muy lindo verlos a todos juntos, jóvenes, adultos, gente de

			<p>edad promedio todos metidos en una milonga bailando, me parece eso muy lindo. Muchos bailarines, no solo de aquí de Bogotá, la migración no es solo de paisas, sino que hay gente de muchas partes también, yo he visto gente de Manizales, de Armenia, de Ibagué, de Cali, aquí llega gente de todo lado.</p> <p>Ehh, se han creado grupos, antes solamente estaba un grupo que era el de tango-danza, el de Isabel y las chavas, ya ahora está tango embrujo, ya está “Yira Cuore”, ya están los grupos universitarios, se crean obras de tango, entonces el crecimiento ha sido grande en los últimos, seis o siete años, eso pues nos beneficia a todos los que estamos, digámoslo así, dependiendo de lo que pasa con la cultura del tango y al estar dependiendo de ella también nos toca hacer un aporte para que siga creciendo.</p>
MVI_5443	Adriana Leal	42 min. 08 seg.	¿Qué crees que le aporte el tango a la ciudad y a la gente?
MVI_5443	Daniel Martínez	42 min. 15 seg.	<p>El tango lo que aporta es otro espacio, si? El ambiente del tango es muy sano, entonces la gente que no le gusta el trago, que no le gusta el bullicio, que le gusta un ambiente más tranquilo..encuentra un espacio en el tango. ¿Si?Ehh hay festivales donde se le lleva al público el tango para que vean que tienen otra opción porque Bogotá se mueve mucho por la salsa, por el rock, por el teatro, y pues en el tango encuentran otra opción. Que eso me parece muy positivo. Es otro ambiente, vos en el tango te encontrás, somos una familia grandota, todos nos conocemos con todos, nos vemos en las milongas, vamos a bailar, uno regularmente lleva... le dice a la gente que no baila, va y mira, quedan encantados, empiezan a ir a sus clases y así, así poco a poco te va atrapando, y pues al ser otro espacio te da la opción de escoger, entonces un día o me voy a rumbeo o me voy a una milonga, ehh y entonces uno ya mira como qué quiere hacer y se encuentra, el tango también es una familia y hay un espacio muy cálido para la gente que ingresa a la cultura tanguera.</p>
MVI_5443	Adriana Leal	43 min 41 seg.	¿Crees que el tango le cambia la vida a las personas?
MVI_5443	Daniel Martínez	44 min.	Que si e tango te cambia la vida, totalmente. ¿Si? Es una cosa... que te dijera yo, no... es muy difícil de explicar porque vos comenzás a asomarte, ¿si? Por los lados del

			tango y terminás metido hasta el cuello... ¿si? Entonces hay un momento donde uno empieza, prueba, y cuando vos menos pensaste estás totalmente enamorado. Cambia mucho la vida de las personas, el tango es terapéutico entonces a nivel de salud, a nivel de relajación, de salud, de bienestar, es una cosa increíble... yo por ejemplo le debo mucho al tango, yo... Me considero una persona muy tranquila, para el temperamento que yo debería tener y... lo aprendí, aprendí que el tango es calma, que el tango es tranquilo, entonces me considero que soy un tipo tranquilo, pero tengo mi carácter normal como toda persona, pero sí me ha cambiado muchísimo.
MVI_5444	Adriana Leal	44 min. 51 seg.	¿Por qué es terapéutico?, ¿Qué es lo que hace que la gente se meta hasta el cuello en el tango?
MVI_5444	Daniel Martínez	45 min.	Lo que pasa es que la gente no se mete, el tango te mete. ¿Si? Es como una arañita, te va atrapando, te va tirando una red, te va tirando la otra, que la música, que la letra, que vamos a ver un show, que vamos a mirar el ambiente de la milonga, qué linda esta canción, ¿este tango donde se encuentra? En internet hay montones de tangos para la gente que quiere escuchar, hay muchos videos, hay clases incluso y cuando vos menos pensaste ya estás ahí metido. Y es muy terapéutico porque cuando vos te sentás a escuchar la música, la música es emocional y la letra le añade un plus, porque el tango generalmente está explicando una situación específica de una persona, o de una situación de la vida, entonces digámoslo así uno a veces puede llegarse a identificar, o lo imagina, o se imagina bailándolo muchas cosas... y ehh en mi caso particular a mí la música orquestada de tango, de ciertas orquestas me parece bellísima escucharlo, porque tiene.. la música del tango al ser de estas orquestas al ser tan melódica, te llena mucho de emociones, entonces es... te tranquiliza, a mí me tranquiliza mucho cuando lo escucho, cuando son muy melodiosos, muy suaves, muy románticos me parece lindo. Y cuando oigo los picaditos me dan es muchas ganas de bailar, como que te alegra, entonces por ese lado sí me parece que es muy terapéutico.
MVI_5444	Adriana Leal	46 min. 45 seg.	¿Qué le dirías a alguien que el tango es aburrido y es para viejitos
MVI_5444	Daniel	47 min.	Cuando una persona dice que el tango es aburrido y es

	Martínez		para viejos, hombre... definitivamente no lo ha probado, o lo está juzgando desde su punto de vista, y eso pues a la gente no se le puede culpar por eso porque sencillamente no lo conoce. Yo qué le diría, que lo pruebe, que lo pruebe... simplemente... Definitivamente hay cosas que no son para todo el mundo, hay gente que viene toma una clase, le gusta continua, hay gente que viene toma una clase, no continua, definitivamente no le gusta, no le entra la música, no le entra el baile, pero qué podemos decir quien no le guste se lo está perdiendo... no, no tengo mucho que decir sobre eso.
MVI_5444	Adriana Leal	48 min	¿Por qué crees que el tango siendo música extranjera y ajena a nuestra cultura que es más “guapachosa” se ha logrado meter con tanta fuerza en el país?
MVI_5444	Daniel Martínez	48 min. 40 seg.	Sí, de acuerdo, el tango no es de acá, pero pues nosotros somos un país multicultural, la salsa tampoco es de acá y aquí se baila muchísima salsa, el rock tampoco es de acá, acá se escucha demasiado rock, mucho jazz. Una cosa es cierta y es que en Colombia hay tango desde mucho antes que muriera Gardel, ¿sí? Osea que ya hay un arraigo fuerte, eso hace 80 años o más. Entonces sí Gardel muere en Medellín y ese es... como el impulso final que necesita para quedarse, son muchos años. Imagínate Gardel murió en el 35 y ya teníamos tango, ya escuchábamos tango, ya se bailaba muy muy... digámoslo así de mucho aficionado, muy empíricamente es la palabra, y eso se ha mantenido, y si vos ves toda la parte de Medellín, Antioquia, el eje cafetero siempre ha tenido tango, las... según tengo entendido las primeras personas que trajeron el tango a Bogotá fueron paisas, ¿sí? Y pues como te digo, muchos de los bailarines que hemos tenido también han sido paisas, entonces hay una influencia notoria, aquí desde que yo llegué, yo he escuchado de muchos sitios y muchas personas que te ponen el tango, ahora pues con el estudio de la técnica y todo ya se... digámoslo así hemos asumido el reto de introducir la cultura del baile social como tal, entonces ya están las milongas, ya te podés ir a bailar tango, ya no es solamente a escucharlo, a cantarlo, a tomarte unas cervezas oyendo tango, a ir a un show a ver baila, sino que además de todo eso, ya lo puedes ir a bailar. ¿Sí? Ya hay una actividad adicional, que es bien divertida porque bailar nos gusta a todos y eso genera un plus para la

			cultura. Si vos bailás tango, te gusta, pues te vas a bailar y la pasás genial, ¿sí? Y como te gusta, invitas, dices, y así es como el tango se va moviendo y pues entre más grande sea la cultura tanguera para nosotros mejor, independientemente que sea extranjero o no.
MVI_5444	Adriana Leal	50 min. 55 seg.	Hay quienes dicen que el tango es una forma de inclusión social, que encuentran en el tango una opción de vida, una carrera.
MVI_5444	Daniel Martínez	51 min. 07 seg.	Sí, como te había dicho anteriormente el tango no distingue, ¿sí? El tango es un lenguaje universal, a mi no me interesa quien sea quien, mientras baile, eso es claro. Si baila bien, genial. A mi no me importa si es médico, si es abogado, si es ama de casa, lo que sea mientras baile bien, si? Y se desenvuelva correctamente dentro de lo que es la cultura tanguera, a mi eso no me importa. Los que lo tomamos a nivel profesional, ehh claro si lo vamos a tomar como una forma de vida, como te había dicho antes, hay que prepararse, hay que estudiar, nosotros no tenemos un reconocimiento de una institución como tal, pero nos toca estudiar de manera que desarrollemos una metodología tal, que a la gente le produzca interés el aprender a bailar tango, ¿sí? Y eso se construye como todo con la práctica, ehhh y con los años, con los años que vos vas mirando que funciona, que no funciona, cómo te tienes que dirigir a la persona, ehh cómo estimular, cómo llamar la atención, cómo exigir si hay momentos donde se tenga que tener exigencia, eso nos corresponde a nosotros los que nos dedicamos al tango como una profesión; para los que va a pasarla chévere a nosotros nos toca como profesores, como profesionales, hacer que la gente lo disfrute, y si claro la persona que quiera ir a bailar tango es bienvenida, ¿sí? Obviamente hay unos códigos, unas coas que como en todos, en todo sitio y toda cultura hay que seguir, respetar y pues ya cuando estamos todos de acuerdo en ese tipo de códigos de la cultura tanguera, pues entonces buenísimo porque podemos estar ahí metidos bailando.
MVI_5444	Adriana Leal	53 min. 17 seg.	¿Cuáles son los códigos de la milonga?
MVI_5444	Daniel Martínez	53 min. 40 seg.	En la milonga el código principal es, se va a bailar, ¿sí? Se puede ir solo, acompañado, en grupo, ehh la idea es como se maneja en Buenos Aires, lo estamos adoptando

			<p>acá que es una tanda de tango son 4 canciones, se baila todo con la misma persona, eh en Colombia lo que todavía no hemos incluido son los códigos de la milonga tradicional de cabeceo, de ir por la chica a la mesa, de llevarla cuando termina la tanda, esos son códigos que aun no hemos tomado pero que espero se logre pronto. Ehh me parece muy importante la presentación personal, si? Esto es, el tango es un baile muy cercano, hay que tener cuidado pues con sudor, con olor, con el olor a comida, ehh esas son cosas que hacen que agrades o no al momento de bailar, y eso hay que tenerlo presente, pero pues es una cosa de sentido común, sí? Yo no tengo que estar diciendo señores, señoras cuidado con esto, es muy de nosotros. Nosotros los colombianos nos caracterizamos por ser gente muy limpia, ¿sí? Entonces es una cosa que no hay que enfatizar mucho. El respeto, si como te digo el ambiente del tango es supremamente sano, yo en mis 16 años.. es muy raro que haya un incidente con una persona pasada de tragos, ehh algo de drogas... alguien que le falte el respeto a una chica, una mujer que le falte el respeto a un hombre, cosas así, o sea en 16 años, o sea yo ese tipo de incidentes, en sitios de tango en milongas, te los puedo contar en los dedos de una mano y me sobran, porque la gente se maneja muy bien en eso, y como te digo, como todos somos una familia grandota porque todos nos conocemos, entonces hay un ambiente como de mucha cordialidad y ante todo mucho respeto.</p>
MVI_5444	Adriana Leal	55 min. 46 seg.	¿Qué sientes bailando?
MVI_5444	Daniel Martínez	56 min.	<p>Yo que siento bailando, eso es algo que es indescriptible, porque de eso dependen muchas cosas, depende de la música, de la letra, del ambiente, de la persona con que estés bailando, de lo que te produzca la persona con quien estés bailando porque con todo el mundo no se desarrolla la misma química, dependiendo de... es una mezcla de todos estos factores, a veces es sublime y a veces es normal, y en algunas otras ocasiones puede llegar a ser desagradable, pero a mi en años, o sea yo decir me desagradó bailar con una persona, muy muy pocas veces. Regularmente es como... chévere.</p> <p>Lo otro es, si yo me voy a una milonga, yo me voy a</p>

			<p>bailar, entonces yo no llevo predisposiciones de ningún tipo, ¿sí? Si yo me desarmo de prejuicios, de estar predispuesto a algo o a alguien, yo disfruto más, puedo tener otro tipo de situaciones, eh cuando bailo independientemente de con quién baile. Igual y como te digo, todo gira en torno a la música.</p>
MVI _5454	Daniel Martínez	00 seg.	<p>(Secuencia de acción viendo el video del campeonato de Tokio)</p> <p>Este es el video de la final del campeonato de Japón. Bueno bailamos zorro gris. Nosotros con esta coreografía habíamos quedado sextos en el mundial de buenos aires de 2004 y la marca fue.. El pibe de los zapatos azules, así me decían a mi, el de los zapatos azules, el de los zapatos azules, fue tanto que diez años después todavía hay gente que me recuerda por lo de los zapatos azules. Me parece una cosa chistosísima. Entonces allá quedamos sextos, nos vieron los japoneses y nos invitaron al festival, al campeonato, fuimos y bailamos el tema, les encantó... entonces ahí estábamos bailando (00.55) eh.. Me contaba Yuco, la coordinadora pues del evento, que en los eventos de baile allá, ellos solo aplaudían hasta el final, ¿sí? O sea ellos durante la intervención no aplaudían, pero ehh mira que durante la interpretación iban aplaudiendo cosa que me pareció, una cosa bellísima, yo no sabía eso, fuimos a los únicos de todo el festival que nos aplaudieron pues como tanto durante la ejecución y bueno, ahí quedó la recompensa. La coreografía pues eso ehh lo que te quiero decir de la coreografía fue que la montamos en dos ensayos de dos horas, y así como la montamos así se quedó. No se le hizo ningún cambio, no se le hizo ninguna reforma. Nada, así como la montamos así se quedó. Que me pareció muy chistoso, porque uno a una coreografía le invierte muchísimo tiempo limpiando cambiando cosas con las que uno no se siente bien. No, así como se montó así se quedó. Ehh... bailamos nosotros como de segundos o terceros, ehh bailamos, vimos la puntuación, como se va a mostrar ahí.</p> <p>Y después bailaba un argentino que digámoslo así era el favorito, con una japonesa. Que es Gonzalo Cuello, que el después de esto fue el primer bailarín de Andrés Soto, fuimos el único 10 de la competencia, no lo puesto el</p>

			jurado coreano. Bueno pues vimos la puntuación, nos fuimos tranquilos a respirar, bailó el chico argentino, y pues yo veía que estábamos de primeras y fui a donde la coordinadora a decirle que eso era un error. Y ella me dijo no, no es un error. Si estas de primero vas de primero, vas vas en primer lugar. Y para la fortuna nuestra sí ganamos el campeonato, el primer título internacional que tiene una pareja colombiana en el exterior a nivel de escenario, porque al año siguiente ganaron el mundial de Buenos Aires Carlos y Diana, y desde eso me persigue la maldición de las dos décimas. Yo este campeonato me lo gané por dos decimas, y todos los campeonatos que he quedado segundo, o en segundo lugar, han sido por dos décimas, más o menos desde hace dos o tres años me han estado persiguiendo las dos décimas.
--	--	--	--

8.1 Marta Mejía

Tipo de fuente: Personaje secundario. Directora de la Fundación Escuela de Tango Piazzolla. Pionera de las milongas en el país y gestora de numerosos proyectos para promover la cultura del tango en la ciudad desde hace más de 10 años.

Número de clip	Voz	Tiempo De inicio	Audio
MVI_5151	Adriana Leal	00 seg.	¿Cómo empieza Piazzolla?
MVI_5151	Marta Mejía	05 seg.	Bueno, Piazzolla es el resultado de un largo proceso en el que luego de haber trabajado durante 18 años en la educación formal, sin que ese hubiera sido mi deseo, llegué ahí por circunstancias de la vida, me nombraron como docente, pero no era lo que yo deseaba. Sin embargo, luego empecé a estudiar ciencias sociales y pedagogía, me gustó, empecé a trabajar con jóvenes. Ehh... y después de un proceso muy largo empecé a ver muchas contradicciones con la educación formal y a sentir que allí quedaban disueltos los sueños, las ilusiones de los chicos, era un colegio pues vulnerable, de chicos de muy escasos recursos, y yo sentía como brotaba el talento silvestre y no pasaba nada. Entonces me empecé como en eso, yo sabía que no era la cantidad de información que se

			<p>les entregara, sino de las herramientas que ellos pudieran tener como para caminar la vida, y encontré que era el camino del arte el que liberaba, el que ponía a los seres humanos a vivir distinto. Y me dediqué como a eso, a buscar talentos en el mismo colegio, ehh hice varios eventos, comparsas, encuentro artísticos, grupos de música, y salían bailarines, cantantes, poetas, escritores..de la nada. Como resultado de esto, hice un evento en la sala Beethoven de Cali, al que llamé la relación entre el arte y la pedagogía, y convoqué a todos los maestros del Valle, hay unas memorias de ese evento, y donde la frase que convocaba era “todo niño es un artista, el problema es como puede seguir siendo artista una vez crece” que es una frase de Picasso, que a mi me impactaba, yo cr que todos los seres humanos, de cualquier condición..la pulsión del arte está presente, lo que se castra por miles de circunstancias y sobre todo en un país como el nuestro.</p> <p>Entonces, después de mucho batallar, de muchas búsquedas, de muchos intentos, de muchos proyectos, de crear la casa..de intentar crear la casa de la cultura del maestro, de muchas búsquedas decidí un día,irme, y renuncié. Había pasado un proyecto para la casa de la cultura del maestro y tuvo muchos atajos, muchas dificultades, entonces un día dije..me voy. Y me fui del magisterio en búsqueda de una propuesta pedagógica en la que me permitiera, en la que pudiera articular la pedagogía y el arte. O sea en la que el arte fuera el motor de un proceso pedagógico. Y me encontré con el tango. Me encontré con el tango porque..sentía que era algo que había oído, me gustaba, ero más que con el tango, sentía que había una necesidad de expresarme.. y sentía que era por el lado de la danza, de la música, yo pertenecí a la estudiantina del instituto de cultura popular de Cali, de manera empírica, yo no.. o sea yo no tenía formación de artista, pero fui a dar a la estudiantina porque el maestro Diego Estrada me vió medio moviendo el tiple y me convocó. Y ahí claro, fue de mucho esfuerzo de mucha entrega... pero luego aparece el tango y yo dejo la estudiantina, esa historia es larga, pero a lo que quiero apuntar es a Piazzolla. Entonces con una experiencia pedagógica ya de 18 años, y habiendo estudiado también, entonces la vida como que me fue llevando, un buen día</p>
--	--	--	---

			<p>aparece un maestro de tango, o estoy yo en algún lugar y alguien va ofreciendo clases de tango y... yo quiero clases de tango. Pero cuando me retiré del magisterio que no sabía qué iba a hacer, ehh yo bailaba, pero bailaba en la rumba, mi cuerpo se movía instintivamente, y empecé a trabajar con niños, había un video que me gustaría que vieras, uno de esos niños está ahora en el Royal Ballet de Londres, empecé a trabajar con niños e hicimos para la Cámara de Comercio de Cali, hay unas imágenes muy lindas que tu podrías tener, entonces empiezo a trabajar con niños y al mismo tiempo que yo fui aprendiendo a bailar tango entre comillas, o que creía que estaba aprendiendo a bailar tango, se fue dando como eso, y me di cuenta de que me iba mejor haciendo un show de tango un día, que un mes en el magisterio... pero además este trabajo con niños me llevó a pensar ya.. Antes de eso estuve vinculada a otros proyectos, dirigí la morada alternativa que era un proyecto alternativo en Cali con León Octavio Sorno y con Jairo Ojeda, era una propuesta sobre la fundación todos podemos cantar, y trabajé por el desarrollo de una biblioteca escolar, o sea... Muchas actividades presidieron la aparición de Piazzolla.</p> <p>Entonces, después de que empiezo este trabajo, Mariana Garcés, yo estaba dirigiendo la Morada Alternativa, y me dice usted puedes hacer una noche de tango en el festival internacional de arte, y yo le dije sí. Yo me inventé un espectáculo que tuvo mucho éxito fue, estuvo colmado, y eso fue como el punto de partida, Luego siento la necesidad de abrir un espacio y a ese espacio empieza a llegar gente, y yo empiezo a enseñar baile en general, pero empiezan a llegar muchos jóvenes y empiezo también con las clases de tango, y nace Piazzolla. No sé Piazzolla era como una búsqueda pedagógica, y... pensé en el nombre de Piazzolla, yo ya conocía su música, conocía su historia y me llamaba la atención lo que él representaba. Yo pensaba que el representaba la ruptura con todo lo que se oponía al cambio, con todo lo que se detiene, y no permite... si que Piazzolla era un renovador, y más allá que me gustara su música, lo que me gustaba era como su postura frente a la vida, entonces ese es el nombre que yo escogí para el espacio en el que quería estar, era una época de concursos como ahora, y yo me gano un concurso que organiza el Viejo roncón de Cali,</p>
--	--	--	---

			<p>después continuo haciendo espectáculos, convocada por varias instituciones de la ciudad, ehh hago varios espectáculos en el teatro al aire libre Los Cristales, de tango, y después hago un espectáculo en el teatro Jorge Eliecer Gaitán, en el 95, a un año.. estaba naciendo la escuela, ese espectáculo fue un homenaje a Gardel en sus 60 años, cuando yo termino el espectáculo entro como en un estado en donde me pregunto.. será que esto que yo enseño si es tango? Entonces decidí irme a Buenos Aires, para saber si eso que yo estaba haciendo era tango, a mi había algo que adentro me decía que algo estaba faltando. A pesar de que el espectáculo fue lindo, y si me fui a Buenos Aires, y cuando llegué a Buenos Aires, en la Plaza de San Telmo me sacó a bailar un hombre de 80 años, y me di cuenta que yo no sabía bailar tango, y tenía una escuela. Porque él me dijo “Ché, no te despatarrees así”, sentí mucha vergüenza, todo el mundo se rió, mi hijo se rió y me di cuenta de que yo me había ganado un concurso, que tenía una escuela, que había hecho un espectáculo de tango y que no sabía bailar tango.</p> <p>Yo iba buscando al maestro Dinzel, que lo había visto en un video y que algo me decía por aquí es y quería encontrarlo. Lo encontré casi ya al momento de venirme pero ese encuentro fue para mí mágico. No sé, algo me llevó a él, porque yo no sabía ni quién era... yo lo vi en un video y dije quiero conocer a este hombre, solo por como lo vi bailar. Y estuve, ya era casi tiempo de venirme, estuve 8 días en su escuela, y me vine con su librito de la Ansiosa búsqueda de la libertad debajo del brazo, llegué, fui a Medellín, estuve en varias escuelas, espacios. Traté de hablar con toda la gente que estaba trabajando con el tango, para que hiciéramos una reflexión sobre el tango que estábamos haciendo, que era pura acrobacia, que era una cosa muy... era interesante pero, pero era muy distinto a lo que yo había visto en Buenos Aires. (fin del clip)</p>
MVI_5152	Marta Mejía	00 seg.	<p>Y claro yo empiezo a trabajar muy sola, a replantear el trabajo, me tocó llegar a la escuela y decir esto que hacemos aquí no es tango y empezar de 0, era una coreografía toda rara que se hacía, y bueno mucha gente se fue, otra se quedó, y empieza este trabajo de la búsqueda del abrazo, de entender la técnica, de pensar en el tango y aquí estoy y han pasado 20 años y... 20 años</p>

			<p>por donde han pasado creo que más de 4 o 5000 chicos, se crea el proyecto juventango porque empiezo a ver las bondades de lo que empieza a suceder con los chicos, además me empezaron a llegar gente de todas las condiciones sociales, niños ciegos, chicos con parálisis cerebral, o sea gente que llegaba a la escuela por.. No buscando el tango, buscando la propuesta pedagógica que había ahí con la danza, entonces yo... se crea el proyecto Juventango, y yo empiezo a descubrir que no me interesa el tango como un fin en si mismo, sino que el tango se convirtió en el instrumento que yo estaba buscando para permitir que el ser humano se expresara y se reencontrara no se.. con sus sueños más deseados, a cualquier nivel, y de hecho cuando te digo que por ahí han pasado más de 4000 chicos o más porque en 20 años.. más.. no todos se han quedado en el tango, hay unos que hacen cine, otros que hacen teatro, otros bueno.. han pasado muchos chicos, y mi balance cual es en este momento, ese que te estoy diciendo, que... yo creo que la vida.. pues me siento muy gratificada con la vida porque pude encontrar como el rumbo, y fue a través del tango como instrumento no? Y... no sé preguntame otra cosa. Jajaja.</p>
MVI_5152	Adriana Leal	02 min. 53 seg.	<p>¿Por qué escogiste el tango?O sea dijiste que fue como una cosa medio ocasional, pero ¿qué tenía de especial que dijiste por este lado es el camino?</p>
MVI_5152	Marta Mejía	03 min. 10seg.	<p>Porque claro... no solamente a mi... cuando yo empiezo a bailar, empiezo como a profundizar en ese universo que se llama tango y encuentro que es eso, que es un universo, que no es solamente una danza, que es un universo que tiene danza, poesía, lenguaje, sociología, o sea es.. yo decía pero el cine los grandes escritores, los músicos, todo el un mundo a vivido del tango y resuena en el mundo entero, y yo decía qué hay allí, y encontré que lo que había allí era el abrazo. En la danza por ejemplo, el abrazo, y yo venía de ser una rumbera de la vida y la salsa, claro cuando tu bailas salsa, la salsa es una danza completamente extrovertida, es el guepa, upa, yiji... el tango..es una danza introspectiva, o sea te pone de cara a ti mismo, y cuando tu entras en esa unión con el otro entonces comienzan a pasar.. cosas distintas, por ejemplo descubrir que en el tango, yo me conozco solo a través del otro.Eso me parece de lo más maravilloso, que uno empieza, hoy los descubrí en una clase, cuando le estoy</p>

			dando una clase a alguien y me dice ahh yo no sabía que apretaba así, yo no sabía que me tensionaba así, o sea cuando uno empieza a descubrir ese abrazo, uno empieza a ser consciencia de sus tensiones, de la relación con su cuerpo, pero solo a través del otro, porque el otro es el que lo está sintiendo a uno, entonces en el tango, uyyy pero nena que calor ¡jajaja! (fin del clip)
MVI_5153	Marta Mejía	00 seg	Yo diría que el tango es casi que una postura frente a la vida, o en mi caso yo lo siento como que es una manera de ver y de sentir la vida, por eso que mencioné ahora, es un universo, no es un simple baile, ahora, se banaliza y los que hacen marketing pues lo banalizan y lo vuelven eso, pero yo en el tango encuentro todos los ingredientes pa'pa' todo lo que mi imaginación me pida, y creo que tengo por ahí más de 20 proyectos guardaditos con ganas de salir a volar, pero bueno las condiciones no son fáciles... pero hay un poeta que es Leopoldo Marichal que tiene una frase que me encanta que dice, el tango es una posibilidad infinita! Entonces.... Y para mí, para mí, representó eso, como el instrumento a través del cual yo podía acceder a ese sueño de trabajar por los jóvenes de mi país. Y por qué por los jóvenes? Porque, tal vez desde mis 17 años, empecé a trabajar con jóvenes, porque he visto la falta de oportunidades, porque he visto como en los niños y jóvenes hay tantas cosas por explorar y que el tango me ha permitido eso. Entonces, vuelvo y te digo yo no lo veo como un fin en si mismo si a miii, si el propósito es montar una coreografía o sacar súper bailarines eso uno pone línea dura y salen como arroz, pero a mi no me interesa eso, a mi me interesa es pensar en los problemas de los jóvenes y buscar cómo ahondar en lo que pasa con ellos es que son... o sea que representan los jóvenes en una sociedad, y hay mucho desamor y desamparo. Cuando yo oigo que, cuando yo leo... nada más hoy estaba leyendo, cada 72 horas hay no secuantos jóvenes y chicos apresados, retenidos por delincuencia. Ehhh más de ochoci..más de ochocientas pandillas, más de.. y entonces es terrible la situación que hay en nuestro país. Y... y a mi me parece que el colegio, que la educación formal, lejos de contribuir al desarrollo del potencial artístico, ahora hay programas interesantes creo que eso se está replanteando, pero en el 89 yo estaba diciendo ya.. el arte en la escuela, por qué el arte.. por qué

			<p>en la escuela la música es la costura, o el espacio donde los chicos aprovechan para hacer sus tareas de física, de matemáticas, lo mismo la clase de historia del arte... por qué, qué pasa ahí.</p> <p>Entonces me parece que a través del tango, se ha logrado como poner una cuota de..nose.. parami el tango es mi proyecto de paz para Colombia, eso lo tengo claro. Es como que, es el lugar en el que me puso la vida, y desde ahí creo que puedo hacer cosas. Por ejemplo, ahora yo estoy empeñada en sacar una propuesta que se llama “a paso de tango abracemos la paz”, de donde me salió eso? Yo regreso de Buenos Aires el año pasado y me encuentro así de entrada con que una niña ha sido violada en el baño de una universidad, y yo, a mi eso me puso muy mal, después leo que a un niño lo botan en un tarro de la basura sus compañeros.. o sea unas cosas que yo pienso que quien esté comprometido con un proyecto pedagógico no puede alzar la pata y seguir por encima de esas cosas, o por lo menos yo no puedo, y siento que hay que hacer algo. Entonces pensé en una propuesta que es gratuita que no tiene ninguna... que es el resultado de 20 años de experiencia, de búsqueda, de estudio, investigación, de descubrir a donde puede llegar la gente... a donde nos lleva el tango. Por la escuela han pasado, hay campeones mundiales, el primer campeón, segundo campeón, tercer campeón, cuarto campeón, triple campeones.. Eso me parece muy importante que los chicos encuentren como una opción de vida allí. Pero sobre todo que encuentren como ese espacio de felicidad, el proyecto Juventango cuando teníamos la sede, las mamás me llamaban a preguntarme qué es lo que hay en esa escuela que son las 11 de la noche y no se quieren ir, y no hay ni trago ni cigarrillo, es una rumba sana. Son los abrazos, son los abrazos del tango, es que el ser humano necesita ser abrazado, y el tango es la danza por excelencia del abrazo, y donde hay abrazos, no hay violencia, y esa es la búsqueda del proyecto. Entonces frente a toda esta cosa terrible del <i>bulling</i>, o del matoneo que me parece terrible la palabra, del hostigamiento escolar, el tango es una alternativa. El tango permite transmutar violencia, en abrazos. Eso estoy absolutamente segura, ahora, ¿cómo instalarlo? ¿Cómo hacer pa'que nos oigan y nos crean? Porque primero bueno... que es que</p>
--	--	--	---

			<p>eso no es nuestro, sí es nuestro! En Colombia hay una tradición de tango impresionante, aún más aquí hay, en el propio Buenos Aires se reconoce como en Colombia hay unos cultores del tango impresionantes, aquí existe unos verdaderos templos de la música del tango, más que en Buenos Aires, en Buenos Aires no se escucha tango, se baila tango pero que uno encuentre lugares para oír tangos como los hay en Colombia, no existen. Están las milongas donde se baila el tango, pero a veces ni siquiera los mismos <i>milongueros</i> conocen tango de tan... tanto de tango como se conoce en Colombia, Ahora, qué pasa con esta propuesta que es como la que a mi me interesa, la de “A paso de tango abracemos la paz”, que está pensada como una alternativa para toda esta violencia escolar y universitaria, pero con qué dificultades se encuentra? Que en las universidades se asume el tango como se asumen en general las artes, sino es una electiva en la que los chicos van por inercia para llenar el cupo de horas, o por llenar sus requerimientos curriculares, o en su defecto son parte de la extensión cultural de la universidad, y que los maestros de tango, no sobra decirlo, son excelentes maestros, los que yo conozco por lo menos en casi todas las universidades de Bogotá, están amarrados por la entrega de un resultado que impide el desarrollo de un proceso, entonces el tango yo siempre lo he dicho es un viaje de ida, es un proceso, yo no puedo meter el tango en el mismo talego que el merengue, que la bachata con respeto a todos los géneros, pero yo hoy di un taller de paso doble y la persona aprendió a bailar pasodoble en un día, pero el tango? No el tango no es un proceso de acumulación, es un proceso de evolución, y la diferencia entre el que lleva 5 meses y el que lleva 10 años, son eso, son años. Son años de cualificación de una técnica, entonces cuando un maestro en una universidad lleva un proceso y le están pidiendo que haga la coreografía para el día del homenaje al rector, o para el día de la madre, el día del padre, pues le están impidiendo a ese maestro que realmente realice un porceso que va a revertir a corto, mediano y largo plazo en el desarrollo de convivencia y ciudadanía, que es a donde está necesitando el país que lleguemos, a realizar otro tipo de procesos. Cómo hacerlo? Te lo pregunto a ti, me parece difícil pero yo insisto en esa propuesta. Ahora, demostrar... la pregunta</p>
--	--	--	--

			<p>que harán. ¿Es verdad que el tango..? Sí, es verdad, Si no es así cómo se explica uno que exista tango en ¡todo el mundo! Ayer estaba viendo yo un video sobre el tango en África, yo tuve la oportunidad de bailar con un esquimal, nómbreme cualquier continente, en cualquier continente, en cualquier país del mundo hay tango, la pregunta es por qué, y no solamente es que son grupitos sino que hay festivales de tango, en Finlandia es considerada como la música ciudadana, en Medellín es declarado patrimonio cultural de la ciudad, y ya es declarado patrimonio cultural de la humanidad. Si ya es declarado patrimonio cultural e la humanidad en el 2009, la pregunta que nos tenemos que hacer es por qué, por qué ha sido declarado patrimonio cultural de la humanidad y por qué se baila en todo el mundo. Yo, pienso es que el tango toca todos los registros del alma humana como decía alguien, y en el tango están contenidas todo..todas las complejidades del ser humano, desde lo más sublime, hasta lo más sórdido, por eso cuando dicen que el tango es macho yo digo no... el tango no es macho, el tango refleja el mundo en que vivimos, y refleja las relaciones machistas, porque se dio en un contexto así, porque entonces igual pasa con todos los géneros, o sea, la música refleja y el tango no escapa a eso, pero pero decir que el macho per se me parece que es un lugar común.</p>
MVI_5154	Adriana Leal	00 seg	Existen estereotipos sobre el tango y cómo se baila ¿Qué opina?
MVI_5154	Marta Mejía	10 seg.	<p>Me parece que trabajos como este que tu estás haciendo si tienen un enfoque que saque al tango de ese estado de convertirlo, o de mantenerlo en ese lugar que lo tienen algunos como música de cantina, o música pa' viejos, o una música sensual, que a veces alguien quiere decir sensual por sexual, que es distinto. Sí, el tango es por excelencia la danza de la sensualidad, y la sensualidad no es la sexualidad, la sensualidad es tener despiertos todos los sentidos, yo necesito ver, necesito oír, necesito sentir, necesito tocar, necesito leer al otro, leer el cuerpo del otro para poder bailar. ¿Sí? Entonces eh cuando eso ocurre, el ser humano es distinto. Pero como hay unos clichés que se reproducen, por ejemplo, el espectáculo que hizo la escuela ahora a propósito de sus 20 años que fue Mujerzzolla, porque era el 11 de marzo y el 8 de marzo era el día internacional de la mujer y el aniversario de</p>

			<p>Piazzolla, la búsqueda era un homenaje a la mujer, y una deconstrucción de los roles porque cuando se dice que el tango es macho, y que el hombre lleva, se están reproduciendo paradigmas, cual es la búsqueda de la escuela Piazzolla, la equidad de género, si yo trabajo equidad de género, el hostigamiento escolar también cesa, si yo trabajo el tango como la capacidad de reconocimiento del otro, la violencia también cesa, si yo trabajo el tango como sinergia de edades, o sea que el abuelo vaya a bailar con la nieta o el papá con el hijo con al hija, también estoy contribuyendo.. porque es el único espacio yo no creo que vaya a bailar a las discotecas con la abuelita ni con el.. pero a la milonga si va a ir con la..yosi puedo ir con con mi nieto.. a la milonga del Gaitán van el abuelo con la nieta, la mamá con el hijo, el tango permite la sinergia de edades, eso no lo permite ningún otro género. En el tango tu no sabes si estás bailando con el presidente de la república o con el ser más anónimo del mundo, porque estas en un abrazo donde, donde siquiera a veces sabes ni como se llama la persona con la que estás bailando ni te interesa porque la búsqueda no es esa, la búsqueda es abrazarme a un ser humano. Que puede ser otro hombre, otra mujer... porque es un espacio libre de discriminación. La milonga transcurre como un espacio libre de discriminación. La escuela Piazzolla viene desde hace 20 años y no sin dificultad trabajando eso, que la mujer pueda conducir la danza, y ¿por qué yo me propuse eso? Pues porqueami me tocó conducir la danza, conduciendo la danza he formado campeones mundiales, como hacía... soy mujer... y tocaba preparar a los chicos. Entonces por qué ese concepto de que de que de que el hombre manda y la mujer obedece, eso era en la época de siquiera el siglo pasado, el antepasado, ya no funciona así. Y como el tango es como la vida misma, al cambiar las relaciones..y por qué es como la vida misma? Porque el tango va con el tiempo, si no fuera así sería una danza que se bailarían en un escenario como el chotis, como la polka.. no, es una danza viva, en continua evolución, entonces la vida está cambiando, el tango cambia a la par con la vida, y ya uno naturaliza el hecho de que una chica baile con otra chica, porque si hay una sobrepoblación de mujeres entonces nos vamos a quedar sentadas cuando podemos abrazarnos</p>
--	--	--	---

			<p>y bailar.. o bueno si tu eres gay y quieres bailar con tu pareja, pues baila, y no tienes que irte a meter en un lugar especial, compartes con todos y ese espacio te per.. en la milonga se te permite eso. Que tu no seas juzgado por con quien bailas, que simplemente estás abrazado a otro, entonces eh eh, mira esto cuando, cuando se atraviesan todas esas barreras, qué estoy construyendo? Cuando trabajo la equidad de género, cuando trabajo la sinergia de edades, cuando trabajo el hecho de que no existe música para viejos y que los chicos pueden ser permeables de propuestas distintas de las que venden los medios de comunicación, cuando los chicos acceden a una relación con lo erótico del opuesto de una manera diferente, qué sale de ahí? Seres humanos distintos, que es lo que estamos buscando para... entonces no es un problema simplemente de.. ya yo lo decía en el evento de la paz, los que hacen la guerra saben del valor de los cuerpos y los arman para la guerra y los nutren para la guerra, nosotros con el tango a punta de abrazos, convertimos esos cuerpos en gestores de paz, pero eso lo tenemos que hacer entender. Entonces me parece que si ese es el mensaje que tu puedes entregar en un documental de estos, pues es una apuesta muy importante que iría más allá de simplemente que tu beca sea laureada, de que tu tesis sea laureada, o por lo menos yolo veo así. Ahora hay otras propuestas, o también uno sabe... hay un coreógrafo que se llama Oscar Araid, que dice “El tango es lo que cada uno deposita en él, para unos es pasión y para los empresarios, comercial”. Entonces uno decide de qué lado quiere estar, y el lado que yo elegí, desde que es un proyecto pedagógico, puesto al servicio de construir país, y trabajar por lo jóvenes.</p>
MVI_5155	Adriana Leal	00 seg	<p>Hablabas en algún momento que el tango se convertía en un estilo de vida, una opción de vida... No sé ¿Qué me puedes decir de eso?</p>
MVI_5155	Marta Mejía	23 seg.	<p>ehh yo creo que... el tango como opción de vida, yo creo que hay que distinguir varias cosas, digamos como es una danza que... convoca a nivel mundial, entonces yo que... es evidente que además si convoca y... yo estoy segura de que son muy pocas las personas... que no han sentido por allá... en el fondo de su alma, el deseo secreto de bailarse un tango.Eso está escondidito, hay unos que dicen no..ami no me gusta... eso está allá, yo creo que cualquiera que se</p>

			<p>acerque al tango, se siente tentado por el deseo de bai...</p> <p>Hay unos que decidimos realizar nuestros sueños, y hay otros que se mueren..yo siempre le digo a la gente no se muera.. no se muera sin cumplir sus sueños porque cuál es el sentido de la vida. Y yo creo que el tango es un sueño secreto de muchos seres humanos.Entonces ese sueño... como en mi caso yo nunca me imaginaba que el tango me pusiera a vivir de él, pero pero qué pasa ahí. Cuando eso ocurre yo también tengo la responsabilidad de cómo lo voy a asumir, claro porque si yo aprendo... hay gente que llega al tango se aprende 5 pasos y monta una escuela, o hay otros que siendo buen bailarín..que siendo buenos bailarines, también deciden volverse maestros, y yo ahí tengo una diferencia, yo creo que ser maestro.. y ser bailarín son dos cosas distintas, que yo puedo ser un excelente bailarín y no ser un buen maestro, o al revés, como en cualquier profesión, yo puedo ser un buen arquitecto y no ser un buen maestro de arquitectura, entonces cuando estos dos ejercicios se funden es muy complicado, y si bien la gente está en el derecho de que el tango se convierta en una solución de vid económica, también tiene que ser muy honesto. ¿Por qué? Porque estamos interviniendo el cuerpo del otro y para para. Me parece que hay una responsabilidad absoluta cuando uno interviene el cuerpo de otra persona, porque los cuerpos de la gente.. o sea cada ser humano es un universo, y hay cuerpos asustados, hay cuerpos malheridos, y con cada ser humano tu tienes que abordarlo de manera diferente, y el tango es un asunto del corazón no es un asunto de los pies, y cuando yo empiezo por los pies, puede que me gane la platica pero estoy jodiendo al otro, porque por más pasos que enseñes... se pueden hacer los súper cursos, con los ganchos maravillosos, con las triple sacadas, con lo que quieras... y eso no te hace bailarín de tango. Esa es una discusión que me parece que está al orden del día, que todo no es color de rosa, o sea porque a veces uno... yoyo he tenido dificultades por eso porque tengo muchas diferencias de fondo, me parece que a veces se magnifica la idea de que el tango en Bogotá.. no es que somos como diez millones, y bailamos como 200 y entonces ya creemos que .. que porque hay 10 o 15 milongas entonces el tango se tomó a Bogotá, eso es una mentira, lo que nos estamos es peleando los alumnos, y</p>
--	--	--	--

			<p>me parece que algo que no ha permitido desarrollar un proyecto maravilloso es justamente el que no sumamos, sino que restamos, nos encanta restar, ese es otro interrogante que yo me hago, qué hacemos ahí Adrianita. Qué hacer... lo que te decía hoy, yo creo que hay unas tareas pendientes, una, hacer una reflexión sobre cómo sistematizar una pedagogía que permita realmente hacer un trabajo con el tango que unifique propuestas, respetando las iniciativas particulares, pero la técnica del tango es una sola, pero en el momento de revender, la gente se inventa cosas que ni existen, pero que le ponen los nombres, le ponen sus arandelas y que las cosas no se llaman por su su nombre, porque hay que vender. Entonces eso me parece, eso me da tristeza. Yo he tenido personas que llevan 10 años bailando, que vienen aq..y que no bailan. Y han tomado..a mi alguien me decía yo con lo que he pagado en talleres ya tendría un apartamento jejeje, me entiendes, porque es el marketing. Podría ser más sencillo, podría ser más sencillo si hubiera mejores herramientas pedagógicas.</p>
MVI_5155	Adriana Leal	06 min. 41 seg	<p>Ahora vamos a otro punto, eh yo he tratado como de plantear que el tango transforma la vida de la gente desde muchos aspectos, ¿tú crees que eso si pasa?</p>
MVI_5155	Marta Mejía	07 min.	<p>Pero no se puede volver una frase de cajón, a ver... sí..yo sí creo que el tango cambia a las personas, pero es que cualquier manifestación artística lo hace, no es el tango porque sí. Si tú te... dedicas a las artes plásticas también tu vida cambia, todo lo que le permite al ser humanos eh sintonizarse con sus más profundas ansias y deseos... lo cambia, entonces no se puede hacer tampoco un mito de las cosas. Eh..eso lo hablábamos, si yo siento que lo mío es el teatro y la vida me permite ser una actriz, también se me cambia la vida, o sí.. Hacer cine o, pero si yo por ejemplo quiero bailar tango, y me toca estar detrás de una ventanilla de un banco, ahí pasa otra cosa, entonces los que podemos vivir de lo que amamos somos seres privilegiados por eso.. sí, el tango el tango es un arte mayor para mí, y es un arte mayor porque es danza, música, porque contiene todo, plástica... contiene todo. Pero el arte en cualquiera de sus manifestaciones transforma al ser humano. Por eso a mi me conmovió este evento que hubo ahorita sobre el papel del arte y la cultura en la transformación. El tango permite generar</p>

			<p>procesos muy particulares, Por qué? Porque digamos en sus letras, en sus músicas, están contenidas todas lo que te decía ahora, muchas eh están llenas de cosas que permiten hacer reflexiones sobre todo lo que pasa, en...en una ciudad, o sea facilita el camino, sí, Yo desde el tango puedo trabajar desde la plástica, desde el teatro, desde la música, desde la literatura, desde el lugar que quiera. Entonces me parece que eso lo logra el arte. Ahora, respecto a la otra pregunta que hacías, ahora que me parece que si bien se convierte en una opción de vida, también hay que revisar cómo asumo esa opción de vida, lo otro que a mí me preocupa, también en el tango se reflejan, si bien transforma a la gente, también la milonga se puede convertir en un submundo, y yo lo he vivido en Buenos Aires, un submundo terrible, donde se demuestran todas las miserias y todos los demonios del ser humano, los celos, las envidias, todo... o sea por eso es que los mitos, por eso es que no hay que.. yo soy más del lado de romper.. de acercarme al mito y romper paradigmas, porque entonces uno hace... no. Hay milongas donde no es rico estar, o ¿no?o sea... Hay milongas donde no es rico estar porque se sufre, se sufre porque... entonces cómo lograr eso, que justamente puedan trascender eso. Yo amo la milonga del Gaitán, y y amo cuando la gente me dice, la milonga del Gaitán es linda porque allá somos como una familia. Sí... allá entonces tu no importa cómo vas vestido, quién eres, o sea allá se disuelven las diferencias, pero no en todas partes pasa eso, tu lo sabes. Hay lugares donde se reproduce eso que uno no quiere que se reproduzca, entonces las coas tienen que tener como una mirada, un enfoque, es como tu puedes hacer de este documental, puedes hacer un documental donde reproduzcas unos paradigmas, el tango macho, el estereotipo de la mujer con el vestido rajado, y la cara de... hay gente que la postura del tango es poner cara de mujer fatal, o que tengo que actuarme para bailar tango porque tengo que poner... no, es tango es el reflejo de uno mismo. Entonces, no sé si eso contesta como tu pregunta. Ehh esa lucha de egos a mi pareces, también' es otra cosa que me preocupa (fin del clip)</p>
MVI_5156	Adriana Leal	00 seg.	¿Cómo definirías a un <i>milonguero</i> ?
MVI_5156	Marta	06 seg.	Bueno, yo no me siento milonguera, yo me siento

	Mejía		<p>tanguera! Yo me siento tango, yo no soy milonguera. Yo amo las milongas que yo construyo, porque para mí son espacios de formación de públicos, de acercar a la gente, de que la gente aprenda a abrazarse, y por eso soy feliz, ahora quiero abrir la otra... yo quiero abrir muchas milongas en la ciudad, y yo digo pero si hay cama pa' mucha gente, entonces..ese lado que te decía ahora de la milonga, ehh yo no sabría definir porque a veces el <i>milonguero</i> adopta un... es que incluso está interesante la pregunta, porque mira que por ejemplo el <i>milonguero</i> es el que va a la milonga, el rumbero es el que va a la rumba, entonces, digamos que cuando uno empieza a bailar tango se empieza a producir una especie de adicción, pero es una hermosa adicción. Porque es estar adicto a los abrazos, pero qué pasa? Que como ahí se reproduce todo lo que es propio de la condición humana, también eh los que van a la milonga o sea hay en eh... Yo no podría establecer un perfil del <i>milonguero</i>, porque los seres que van a la milonga son indistintos, pero sí hay quienes adoptan una manera, que es cómo me visto, cómo me pongo el zapato, cómo me peino, y se crea el estereotipo. Y viene la moda, y el tango eso... entonces viene la moda, entonces de cómo abrazo, de cómo piso, de cómo me pongo el zapato, de cómo..hasta el peinado, entonces hace unos tiempos era la cebollita, ahora el peinado es el pelo pa' acá, o de pronto es el rollito acá. La moda nena, la moda pa' mi es... yo no soy de la moda, para mi la moda representa todo lo que es efímero y todo lo que...</p>
MVI_5156	Adriana Leal	05 min. 13 seg.	<p>Pero por ejemplo, a mi me parece muy llamativo personalmente, (Marta: el ritual) primero el ritual, y bueno eso es para hombres y mujeres, pero pasa o he visto casos de mujeres con un autoestima muy bajo y que comienzan a bailar y empiezan a cambiar.</p>
MVI_5156	Marta Mejía	06 min.	<p>Bueno, yo tengo experiencias, de mujeres que recobran su autonomía, más que... que recobran su autonomía, que recobran... que se plantean la posibilidad de estar solas, "Mujerzzollas", eso me parece que a través del tango, que empiezan a ser capaces de ir a un lugar solas y de... pero ojo, que también pasa lo contrario, por eso te digo que no se puede como poner todo en el mismo.. no. A no todo el mundo le ocurre lo mismo, hay gente que va a la milonga a sufrir porque no la sacan a bailar, y en Buenos Aires sí que pasa eso. O sea hay milongas que son un infierno. Si</p>

			<p>me entiendes, hay milongas que son un infierno y hay personas que... pero sabes por qué? Yo tengo una tesis, el problema de a quien le va bien en la milonga tiene que ver con quién realmente baila, entonces como la gente toma 3 clases y se siente bailarín, luego va a la milonga se emperifolla, pero no baila, no abraza, no tiene control sobre su cuerpo, entonces se pone infeliz, porque los otros no bailan con ella o con él, pero es que no se ve a sí mismo. Esa pregunta me parece muy interesante, y me parece muy discutible, porque es que el proceso de tango..mira, hay un bailarín que es Copes que decía "Ehh... yo puedo aprender muchos esquemas en un día, pero caminar el tango puede tardar 10 años". Y la gente, hay gente que llega..y cuanto lleva bailando? No, yo llevo un mes yo ya bailo... o sea, entonces ¿qué pasa ahí? Esa persona o si puede que ya se volvió bailarín? No... No yo creo, yo por ejemplo estaba tratando de hacer unos movimientos y de hacer unas búsquedas, y eso es una cosa permanente como en cualquier disciplina, tu tienes la opción o de quedarte allí satisfecho con eso, o insatisfecho porque los otros no bailan contigo porque sabes que es lo peor de la gente que.... Hay una frase que a mi me encanta y es que dice "la ignorancia es atrevida", el que no sabe y cree que sabe es lo más terrible del mundo, en cualquier nivel. Pasa, hay personas que no saben que no bailan pero creen que bailan, pero se sienten con el otro como que el otro les está haciendo un acto de maldad, pero la que sabe el que sabe bailar nunca se va a quedar sentado, la cosa es cómo lograr una autoobservación y reconocerse en el proceso, pero como hay maestros que te venden...dicen aprenda a bailar tango en 8 clases, o un taller para principiantes y usted está seguro de que sale bailando, nena.. por eso decimos en el proyecto de a paso de tango, decimos en el proyecto de a paso de tango pasa por la evaluación del maestro. Porque el maestro es el responsable del proceso de sus alumnos, pero sabes que esa pregunta que estás haciendo me parece que es muy importante... ahondarla porque porque tu preguntas la gente que empieza a milonguear, o sea me preguntas el perfil del <i>milonguero</i>, y sobre eso ya hay unos libros, hay una mujer que se llama Sonia Abadi que ha escrito bastante sobre eso, ya hay varios libros sobre ese perfil, hay de todo hay, yo no diría que hay un solo</p>
--	--	--	---

			<p>perfil, que no es..que uno puede decir el perfil del <i>milonguero</i>. Un puede decir a la milonga llega la humanidad entera, es el mundo en chiquito, pero que la milonga está permeada por todo lo que la sociedad de consumo, y las modas y todo entonces crea estereotipos, entonces... los zapatos, a mi un <i>milonguero</i> en Buenos Aires me decía “pero chéeee tanta guita en esos zapatos, nosotros bailamos en el piso de tierra con la chancletica”, no ahora si no tengo el súper zapato... o sea es increíble, pero eso no es el tango para mí. Para mí el tango es que una niña como Alexandra, que es una niña con una parálisis cerebral, que la tenía casi en una cama, fue capaz de pararse en el teatro al Aire Libre los Cristales, y escribir un texto sobre cómo su cuerpo cambió a partir del tango, y que tiene problemas de motricidad fina.. Fina y de habla. Eso sí me parece un proceso de transformación, pero si el proceso de transformación es que me vuelvo loca por los zapatos de Comme il Fault, y por el vestido rajado y por la media, es válido, pero eso lo produce, no creo que eso sea lo de fondo. Es lindo, es lindo, es divertido, se puede recrear...</p>
--	--	--	---

9. Guión de edición

Sec .	Línea narrativa	Imagen	Audio	Tiempo
1.	Introducción	Negro	Sonido ambiente	00:00 - 00:02
		Plano general Avenida calle 26 de Bogotá		00:03 – 00:05
		Plano general Avenida de las Américas de Bogotá		00:06 – 00:09
		Plano medio Armando Merchán manejando	Sonido ambiente con tango sonando en el radio	00:10 – 00:25
			Armando Merchán: A mí me	00:26 – 00:33

			preguntan ¿usted qué hace? Y yo le digo, yo bailo tango, y en mis ratos libres, actúo como ingeniero.	
			Sonido ambiente con tango sonando en el radio	00:34 – 00:42
		Plano medio Jennifer Orjuela caminando por la calle	Sonido ambiente	00:43- 00:45
			Jennifer Orjuela: Yo siento que para mi vida tenía visualizada otras cosas pero cuando conocí el tango fue algo hermoso y que te atrapa y que en mi caso no me dejo salir nunca más de ahí.	00:46 – 01:02
		Plano medio Daniel Martínez caminando por la calle	Daniel Martínez: Que si el tango te cambia la vida, totalmente. ¿Sí? Es una cosa... que te dijera yo, no... es muy difícil de explicar porque vos comenzás a asomarte, ¿sí? Por los lados del tango y terminás metido hasta el cuello.	01:03 – 01:16
		Fade out	Suena “La Yumba” en la versión de Osvaldo Pugliese con Astor Piazzolla	01:17 – 01:18
		Plano medio pareja saliendo al escenario preliminar Cali		01:18 – 01:19
		Plano medio pareja bailando grabado desde atrás preliminar Cali		01:20 – 01:21
		Plano general pareja bailando milonga		01:21 – 01:23

		distrital		
		Plano general milonga distrital		01:24 – 01:25
		Plano general compañía Tango Embrujo		01:26 – 01:27
		Primer plano pies haciendo molinete en Medellín		01:28 – 01:29
		Plano general alzado pareja campeonato Medellín		01:30 – 01:33
		Plano medio abrazo pareja milonga distrital		01:34 – 01:35
		Plano medio Jennifer y Douglass bailando en campeonato Manizales		01:36 – 01:37
		Plano general compañía “Yira Cuore”		01:38 – 01:40
		Plano medio pareja bailando Arrabal campeonato Cali		01:41 – 01:42
		Plano general desde atrás del escenario pareja pose Cali		01:43 – 01:44
		Plano general pareja pose campeonato Medellín		01:45 – 01:46
		Plano general desde		01:47 – 01:48

		costado del escenario campeonato Cali		
		Plano general pose pareja milonga distrital		01:49 – 01:50
		Animación nombre del documental con humor: “Una emoción”.		01:51 – 01:52
2.	Presentación de los personajes	Secuencia de acción Armando Merchán poniendo música y bailando en la sala de su apartamento		01:53 – 02:16
		Plano entrevista, aparecen en cámara Armando Merchán y su pareja Maribel Roque. Simultáneamente aparecen los créditos con sus nombres.	Armando Merchán: estaba como destinado que nosotros nos conociéramos. Yo estaba tomando unas clases con unos maestros, y la verdad iba a tomar la última clase De hecho, eh no me había cambiado de zapatos, estaba todavía ahí, y las parejas comenzaron a bailar, y yo no tenía ni siquiera ganas de cambiarme, mi profesora me dijo... cámbiate y ahorita bailas con una de las señoras. y empecé a cambiarme muy lentamente, muuuu lentamente, cuando terminé de cambiarme, llegó Maribel. Ella se puso sus zapatos y yo me acerqué donde ella, todo el grupo estaba bailando, y yo le pregunté, discúlpame, ¿tú eres la bailarina que yo solicité?	02:17 – 03:09
		Continúa secuencia de acción bailando		
		Plano entrevista		
		Continúa secuencia de	Sube el volumen de la música	03:10 – 03:21

		acción bailando		
		Fade out		03:22 – 03:24
		Secuencia de acción Jennifer Orjuela y Douglass Risso bailando “Noche de estrellas” en la milonga distrital 2014	Sonido ambiente y “Noche de estrellas”	03:25 – 03:47
		Plano entrevista, aparecen en cámara Jennifer Orjuela junto a su pareja Douglass Risso. Simultáneamente aparecen los créditos con los nombres. Continúa secuencia de acción bailando Plano medio entrevista	Jennifer Orjuela: yo... realmente cuando empecé a bailar, empecé a bailar una vez a la semana, luego2, luego3, luego 4, luego 5, 6, 7. Todos los días. Y estaba en el colegio mi mamá me decía pero por qué todos los días... yo hacía todo lo posible por ir a tango. O sea yo decía, no sé qué estudiar, y mi mamá y todo el mundo me decía como bueno qué vas a estudiar... qué carrera y yo decía como ¡Dios mío si hubiera tango escogía tango!	03:37 – 04:08
		Continúa secuencia de acción bailando	Sube el volumen de la música	04:08 – 04:23
		Fade out	Sonido ambiente y comienza a sonar “Quiero verte una vez más”	04:24 – 04:26
		Secuencia de acción Daniel Martínez y Natalia Pérez bailando en la carrera séptima, día nacional del abrazo 2015.		04:27 – 04:42
			Daniel Martínez: Yo	04:43 – 05:44

		<p>Plano entrevista aparece en cámara Daniel Martínez y simultáneamente el crédito de su nombre</p> <p>Fotos familiares</p> <p>Plano medio entrevista</p> <p>Video de archivo: pareja bailando “La Cumparsita” en Medellín del año 1990. Simultáneamente aparece crédito.</p> <p>Plano general pareja bailando fox en la milonga distrital 2014</p>	<p>comienzo en el tango porque... yo soy el menor de diez hijos hombres, familia tradicional paisa, yo soy de Medellín. Entonces uno de mis hermanos comenzó aprendiendo porro paisa, con unos bailarines de muy... de mucho nombre de esa época, te estoy hablando que eso era principios de los 80, entonces él aprendía los pasos, y él iba y me agarraba a mí de pareja para que yo le ayudara, pues a estudiar sus pasos. En esa época no teníamos equipo de sonido, entonces lo que bailábamos él me lo cantaba, y estos, estos bailarines tenían un grupo y comenzaron a explorar más la parte del tango. Del tango pues de la vieja guardia de Medellín que fue un tango pues que no tuvo escuela, que ellos digámoslo así, se fueron inventando por videos, y por ahí yo empecé a empezarlos a ver. Sí, a mí me gustaba verlos bailar pero o no tenía ni de técnica, ni música, ni nada de eso.</p> <p>Sube el volumen de la música</p> <p>Sonido ambiente</p> <p>Armando Merchán: entonces le conté, no pues yo tomo clases en esta academia, y</p>	<p>05:45 – 05:47</p> <p>05: 48 – 05:49</p> <p>05:50 – 06:35</p>
--	--	---	---	---

		<p>Toma Armando Merchán y Maribel Roque abrazándose</p> <p>Plano entrevista</p> <p>Toma Armando Merchán y Maribel Roque siendo fotografiados en preliminar de Cali 2015</p> <p>Toma bailando en preliminar de Cali 2015</p> <p>Plano entrevista</p> <p>Secuencia de acción bailando Armando Merchán y Maribel Roque bailando preliminar Cali 2016</p> <p>Secuencia de acción Jennifer Orjuela Y Douglass Risso bailando en el concierto de Ariel Ardit 2014. Simultáneamente aparece crédito del evento</p> <p>Plano entrevista</p> <p>Toma de Jennifer Orjuela Y Douglass Risso bailando en la</p>	<p>estamos empezando a hacer un show... y ella show, cómo así yo quiero ir, yo pues... uno por decencia invita, ok puedes ir. Cuando efectivamente el jueves, yo estaba listo con mi pareja que ya tenía una pareja con la que bailábamos, mi amiga Lina, y entonces por cosas del destino, las cosas suceden como si estuvieran marcadas, la pareja de mi amigo David no llegó, y yo le dije Lina si quieres ensaya con él, y se puso a ensayar y en ese momento llegó Maribel. Y se hizo al frente mío y no se ha quitado.</p> <p>Sonido ambiente con canción “Lluvia de abril”</p> <p>Sonido ambiente con canción “Mariposita”</p> <p>Jennifer Orjuela: Estaba en ese mundo todo el tiempo, todo el tiempo mis pensamientos así no bailara estaban en el tango y cuando uno sale y se enfrenta a la vida y dice bueno qué vas a</p>	<p>06:36 – 06:50</p> <p>06:51 – 07:29</p> <p>07:30 – 08:12</p>
--	--	---	--	--

		preliminar Cali 2016	hacer, qué vas a estudiar, porque hay que ser alguien en la vida porque es lo que siempre le dicen los papás como si un artista no fuera alguien. Estudié mi carrera pero a la mitad la dejé botada para irme al mundial de tango. Volví y acabé porque mi mamá era muy insistente con que acabara mi carrera, pero de todas formas creo que finalmente la decisión está ahí. Para mí es mi pasión, es lo que me gusta hacer y siento que no podría haber hecho otra cosa aunque lo intenté.	
		Toma de Jennifer Orjuela peinando a Luisa Calle		
		Toma de Jennifer Orjuela maquillándose		
		Toma de Jennifer Orjuela en los camerinos hablando		
		Video de archivo: Miguel Ángel Zotto y Milena Plebs bailando “Gallo Ciego”. Simultáneamente aparece el crédito	Sonido ambiente con canción “Gallo Ciego”	08:13 – 08:24
		Plano entrevista	Daniel Martínez: un día mi hermano Fabián llegó con un video de un espectáculo que se hizo en Japón en el año 1992, y bailaba Miguel Ángel Soto con Milena Plebs. Te estoy diciendo que ví ese video en el 94, ya había empezado a bailar, y yo ví que ellos bailaban diferente, pero no sabía explicar por qué, yo veía a Miguel Ángel y a Milena y ellos me dejaron algo ahí sembrado. Entonces por ahí como que me entró mucho más la parte del tango como baile	08:25 – 08:53
		Continuación video de archivo		
		Plano entrevista		

3.	El fenómeno del abrazo	Secuencia de acción Marta Mejía bailando en la milonga del Gaitán 2014	Sonido ambiente con canción “Quasi nada” Marta Mejía: Yo estoy segura de que son muy pocas las personas... que no han sentido por allá... en el fondo de su alma, el deseo secreto de bailarse un tango. Sube volumen de la música	08:54 – 09:28
		Plano entrevista, aparece en cámara Marta Mejía. Simultáneamente aparece crédito con su nombre.	Cuando yo empiezo a bailar, empiezo como a profundizar en ese universo que se llama tango y encuentro que es eso, que es un universo, que no es solamente una danza, que es un universo que tiene danza, poesía, lenguaje, sociología. Y resuena en el mundo entero. ¿o sea qué hay allí? y lo que encontré era que lo que había allí era el abrazo.	09:29 – 09:53
		Secuencia de acción de Javier Sánchez y Lisbeth Franco bailando en la milonga distrital 2014	Jennifer Orjuela: Creo que es la única danza, lo he dicho muchas veces, que es hacia adentro y no hacia afuera, que las parejas no bailan mostrándose al público de una forma como otros bailes, no es tan extrovertida digamoslo así. El tango es la historia de la pareja, están ahí abrazados en su cuento, en su historia.	09:54 – 10:11
		Toma de pies encontrándose para bailar		
		Toma de hombre acercándose a la pareja		
		Primer plano de rostro de mujer mientras abraza	Douglass Risso: el tango no sale de una expresión folclórica para expresar felicidad, para	10:12 – 10:24
		Plano entrevista		

		Primer plano de rostros de pareja bailando	expresar no se libertad... el tango nace necesariamente de un abrazo, de la sensación que produce un abrazo.	
		Secuencia de acción parejas bailando en la final de la preliminar Cali 2016.	Sonido ambiente con canción “Una noche de garufa”	10:25 – 10:31
		Simultáneamente aparece crédito del evento	Daniel Martínez: El tango de salón es social, es el que todos bailamos, es el de abrazo cerrado, es el de más sentimiento, es el de caminar... y es más de bailar. ¿no? de improvisar, de crear los movimientos, de acoplarte con la pareja que te toca en el momento, porque solo tienes 3 o 4 canciones para bailar con esa compañera, y es cada vez un mundo nuevo, no es una coreografía que se está repitiendo, sino que es un baile que dependiendo de la compañera se está renovando todo el tiempo.	10:32 – 11:09
		Plano entrevista	Sube el volumen de la canción	
		Toma plano medio pareja joven bailando en milonga distrital 2014	Daniel Martínez: Ya digámoslo así hemos asumido el reto de introducir la cultura del baile social como tal y entonces ya están las milongas, ya te podés ir a bailar tango, ya no es solamente a escucharlo, a cantarlo, a tomarte una cerveza oyendo tango, a ir a un show a verlo bailar, sino que ya, además de todo eso	11:10 – 11:36
		Toma plano medio pareja joven bailando en milonga distrital		

		2014	ya lo puedes ir a bailar.	
			Sube el volumen de la canción	
		Plano entrevista	Armando Merchán: Y milonguear para mi es... fundamental, o sea en el proceso de aprendizaje, de sentirse uno vivo.. ¡la milonga! O sea y encuentra uno gente de toda clase en la milonga, pero encuentra uno abrazos muy honestos, cuando uno abraza es muy difícil mentir un abrazo, uno abraza a alguien y esa energía que se transmite uno dice ahhhh sí... cómo estás como te ha ido y eso es una cosa que lo mueve a uno, y si a ese abrazo le sumas un poquito de música de fondo, le pones un D' arienzo o un Di' Sarli, eso se convierte en magia. Una magia que solamente la entiende ella y yo, los dos cuando nos metemos en el cuento.	11:37 – 12:20
		Plano general multitud bailando en la milonga distrital 2014		
		Primer plano parejas bailando en la Tangovía – Manizales 2015		
		Plano general parejas bailando en la Tangovía – Manizales 2015		
		Plano entrevista		
		Primer plano de pies de Armando Merchán y Maribel Roque en la Tangovía – Manizales 2015		
		Secuencia de acción Daniel Martínez y Natalia Pérez bailando en la milonga distrital 2014.	Sonido ambiente con canción “Qué falta que me hacés”	12:21 – 12:56
		Simultáneamente aparece el crédito.	Daniel Martínez: Yo que siento bailando, eso es algo que es indescriptible, porque de eso dependen muchas cosas, depende de la música,	12:57 – 13:29

		Plano entrevista	de la letra, del ambiente, de la persona con que estés bailando, de lo que te produzca la persona con quien estés bailando porque con todo el mundo no se desarrolla la misma química, dependiendo de... es una mezcla de todos estos factores, a veces es sublime...	
		Continuación secuencia de acción bailando		
		Plano entrevista		
		Continuación secuencia de acción bailando	Sube el volumen de la música	
			Armando Merchán: ¿Cómo describir esas emociones? Es muy difícil, yo no puedo, yo no puedo expresar. Yo lo único que sé es que solamente el que baila, el que abraza, es capaz de sentir pero no de describir lo que está pasando.	13:30 – 13:47
			Sube el volumen de la música	13:48 – 14:10
		Plano entrevista Marta Mejía	Marta Mejía: En el tango tú no sabes si estás bailando con el presidente de la república o con el ser más anónimo del mundo, porque estas en un abrazo donde, donde ni siquiera a veces sabes ni como se llama la persona con la que estás bailando ni te interesa porque la búsqueda no es esa, la búsqueda es abrazarme a un ser humano. Que puede ser otro hombre, otra mujer... porque es un espacio libre de discriminación.	14:11 – 14:39
		Toma acercamiento plano general milonga distrital 2014		
		Primer plano pies de dos hombres bailando		
			Armando Merchán: Cuando yo bailo y me abrazo, por un	14:40 – 15:09

		<p>Secuencia de acción de madre e hijo bailando en la milonga distrital 2014</p> <p>Secuencia de acción pareja de hombre adulto y mujer joven bailando en la milonga de la Universidad Nacional 2015. Crédito simultaneo</p> <p>Plano entrevista</p> <p>Toma pareja joven bailando en la milonga del Gaitán</p> <p>Plano entrevista</p> <p>Presentación grupo “Barra de tango” en la Universidad del Rosario 2014. Aparece crédito simultáneo.</p>	<p>momento olvido que ella tiene 15 años o tiene 60 años, o sea eso no es importante, pero se vuelve uno solo, uno es uno solo entonces, en ese uno, no cabe nada más, no cabe nadie más, no cabe nada de por fuera. En ese abrazo estoy abrazando más que piel, o sea el tango va más allá de la piel.</p> <p>Sonido ambiente con canción “El Pensamiento”</p> <p>Marta Mejía: El tango permite la sinergia de edades, eso no lo permite ningún otro género. O sea que el abuelo vaya a bailar la nieta o el papá con el hijo... con la hija.</p> <p>Daniel Martínez: el domingo pasado nada más estaba en la milonga del Gaitán y había un muchacho, no te miento tenía unos 20 años y se cantaba los tangos a grito herido y es muy lindo ver cómo se va desarrollando eso no solo en la gente adulta porque el tango se asocia mucho con la gente adulta por ser una música pues... digámoslo así tan vieja, sino que el joven adopta la cultura del tango, baila tango, disfruta el tango. Me parece eso muy lindo...</p> <p>Sube el volumen de la música</p>	<p>15:10 – 15:28</p> <p>15:29 – 16:02</p>
4.	La terapia del tango	Secuencia de acción de Armando Merchán	Sonido ambiente	16:03 – 17:25

		<p>caminando por las bodegas de su trabajo</p> <p>Plano entrevista</p> <p>Toma Armando Merchán hablando por celular</p> <p>Toma Armando Merchán manejando herramientas</p> <p>Toma siguiendo a Armando Merchán cargando maquinaria</p> <p>Plano entrevista</p> <p>Secuencia de acción Armando Merchán alistando la ropa para la milonga en su habitación</p>	<p>Armando Merchán: el tango desocupa mi cabeza, el tango definitivamente es otra cosa... Yo le dije a un amigo hace poco, si Freud hubiese sido... hubiera escuchado tango. Seguramente el famoso diván no existiría, ni las terapias no existirían porque el tango es una terapia o sea yo... me la paso encaramado por allá en las obras todo el día, con toda la tensión, con todo el estrés del día a día y... y lo único que me motiva es saber que en la noche, voy a bailar tango. Entonces se acaban las preocupaciones y, y, y para mí es mi sicólogo, mi psiquiatra, es mi terapeuta es todo. Porque cuando llega, cuando se acerca la milonga, para mi es todo un proceso, yo ehh alisto la ropa. Obvio, con música de fondo, tango. Empiezo a ponerme como dicen los muchachos ahora, en modo tango. Entonces me pongo en modo tango, música primero que todo y empiezo a pensar qué me voy a poner. De alistarme para la milonga ya empieza a ser un proceso de lavado y cuando llego a la milonga, la gente se da cuenta que llegué a la milonga porque mi sonrisa y mi cara es otra.</p> <p>Sonido ambiente con canción "Entre rejas invisibles"</p>	
--	--	--	--	--

		Plano entrevista	Jennifer Orjuela: puedes estar estresado con dolor de cabeza y vas al tango y pasa, porque lo he escuchado de gente, que me dice como, o de personas que toman clases con nosotros que me dicen como, ay no tengo tanto trabajo, estoy cansadísima estoy estresada, pero tengo que tomar mi clase de tango porque yo sé que eso me sirve. Y al final terminan diciendo sí me pasó el dolor de cabeza, me pasó la tristeza, me pasó el estrés.	17:26 – 17:51
		Toma Douglass Risso dictando clase en la Milonga del Ensueño		
		Plano entrevista	Armando Merchán: yo invierto en salud porque para mí el tango es un ejercicio el ejercicio para mí definitivamente lo necesito. Yo tengo diabetes tipo dos entonces necesito hacer ejercicio y para mí es mejor caminar cuatro horas abrazado, que caminar una hora alrededor del parque.	17:52 – 18:07
		Toma Armando Merchán bailando en la semifinal de la preliminar del mundial en Cali 2016		
		Toma Giovanni Parra tocando el bandoneón, aparece el crédito simultáneo	Sonido ambiente con canción “Cabulero”	18:08 – 18:13
		Plano entrevista	Daniel Martínez: La música es emocional y la letra le añade un plus, porque regularmente te está explicando una situación específica de una persona, entonces digámoslo así uno a veces puede llegarse a identificar, o lo imagina o se imagina bailándolo. Son muchas cosas, a nivel	18:14 - 18:37
		Toma de Maribel bailando en la Milonga del Ensueño		

		<p>relajación, de salud, de bienestar, es una cosa increíble.</p> <p>Sonido ambiente con canción “Entre copa y copa”</p> <p>Jennifer Orjuela: ya después de bailar 5 años con ciertas personas y abrazar ya uno tiene una cercanía que no, que capaz que a tu mamá no le has dado un abrazo tan largo, como bailarse un tango con una persona que ni siquiera conoces.</p> <p>Douglass Risso: jum...</p> <p>Jennifer Orjuela: Y es lindo saber que hay como... como que el tango sea ese soporte para muchos problemas que hay en tu vida.</p>	18:38 – 18:58	
5.	El estilo de vida	<p>Plano entrevista</p> <p>Toma siguiendo a pareja en la Milonga del Ensueño</p> <p>Toma pareja infantil bailando en la Tangovía de Manizales 2015. Aparece el crédito simultáneamente.</p> <p>Plano entrevista</p> <p>Toma pareja de adultos mayores ensayando en camerinos de la preliminar Cali 2015</p>	<p>Marta Mejía: Y es que es una danza tan orgánica que puede acceder a ella un niño de 5 años, o un hombre de 90.</p> <p>Sube el volumen de la música con la canción “Loca”</p> <p>Marta Mejía: una persona de 60, 70 años puede llegar por primera vez al tango y ¡convertirse en un bailarín profesional! Estoy segura, profesional no entendido como que va a dejar sus oficios o sus otras tareas de la vida, sino que lo puede aprender al más alto nivel;</p>	18:59 – 19:37

		Plano entrevista	porque el tango lo único que requiere es la reposturación, pero la postura del tango es natural.	
		Plano entrevista	Daniel Martínez: el tango es simple, pero no es fácil. Para el hombre es un poco más complicado porque tiene que estar pendiente de la guía, del espacio, de tratar de hacer los movimientos acorde con la música, pero... para la mujer también es desarmarse mucho a nivel emocional porque se tiene que dejar guiar. Y a partir de ahí tiene que surgir una conexión para bailar un tango de salón independientemente de que sea muy elaborado o muy sencillo, que se vea lindo y que se vea muy natural.	19:38 – 20:06
		Toma Andrés Guacaneme ensayando en camerinos de la preliminar Cali 2015		
		Toma de pies Felipe Arias ensayando en camerinos de la preliminar Cali 2015		
		Secuencia de acción Carlos Ochoa y Laura Castañeda bailando en la milonga distrital 2014. Aparece el crédito simultáneamente.	Sube el volumen de la música con la canción “La Tupungatina”	20:07 – 20:42
		Plano entrevista	Jennifer Orjuela: el primer cambio es el cuerpo, y yo si considero que mi cuerpo era distinto antes de bailar tango.	20:43 – 21:22
		Toma Jennifer Orjuela y Douglass Risso dictando clase en su casa	Sonido ambiente	
		Plano entrevista	Jennifer Orjuela: Lo otro que cambia es la rutina, porque el tango se ha convertido y lo digo por experiencia propia, en mi estilo de vida. Y todo lo que hago diario es pensando en eso, entonces es como mi estilo, mi horario,	
		Toma Jennifer Orjuela y Douglass Risso dictando clase a Armando Merchán y		

		Maribel Roque	mis comidas... o sea todo, absolutamente todo gira en torno a eso.	
			Sonido ambiente Douglass Risso explicando	
		Plano entrevista	Armando Merchán: Tan adictivo es, tiene que ver con que, nosotros aprendemos hoy algo y ya queremos aprender el siguiente nivel, en la clase siguiente, nosotros estamos en la milonga, y nos estamos preguntando... ¿mañana hay milonga? Uno se puede retirar del tango por ahí en los primeros seis meses que se haga de tango, donde todavía no lo empieza a entender, pero cuando uno empieza a entender qué es esa música que lo.. se le mete en la cabeza a uno, ya es difícil salirse de ahí.	21:23 – 21:56
		Toma de Armando Merchán y Maribel Roque bailando en la Tangovía – Manizales 2015		
		Plano entrevista	Marta Mejía: digamos que cuando uno empieza a bailar tango se empieza a producir una especie de adicción, pero es una hermosa adicción. Porque es estar... adicto a los abrazos. Y cuando tu entras en esa unión con el otro, entonces empiezan a pasar cosas distintas, por ejemplo, descubrir que en el tango yo me conozco a través del otro, porque el otro es el que lo está sintiendo a uno. Eso me parece de lo más maravilloso.	21:57 – 22:32
		Toma primer plano Luisa Calle ensayando en camerinos de la preliminar Cali 2015		
		Toma Alexander Sossa bailando en la milonga del Gaitán 2014		
		Secuencia de acción	Sonido ambiente, se alcanza a	22:33 – 22:45

		Armando Merchán, Maribel Roque, Jennifer Orjuela y Douglass Risso hablando en un restaurante	escuchar la conversación Armando Merchán: tan adictivo es el tango que la milonga termina a las dos de la mañana y tranquilamente nos quedamos hablando de tango parados, ya cambiados y listos para salir una hora más, y nos vamos a desayunar a las dos y media, tres de la mañana y seguimos hablando de tango, y duramos una hora y cuando llegamos a la casa son las cuatro de la mañana y el despertador va a sonar a las cinco y cuarto o cinco y media, y ahí es cuando uno dice ... esto no lo podemos volver a hacer porque esto nos está dando muy duro jajajaja, pero eso es una mentira, cuando uno tiene un vicio, uno se dice muchas mentiras.	22:46 – 23:23
		Plano entrevista		
6.	Reflexiones personales	Secuencia de acción Andrés Martínez y Edis Villa bailando en el WTC Medellín 2016. Aparece el crédito simultáneamente Plano entrevista Toma de Gina Medina bailando en la milonga distrital 2014 Plano entrevista	Sonido ambiente con canción “Recuerdo” Marta Mejía: Yo, pienso es que el tango toca todos los registros del alma humana como decía alguien, y en el tango están contenidas todo... toda la complejidad del ser humano, desde lo más sublime, hasta lo más sórdido, por eso cuando dicen que el tango es macho yo digo no... el tango no es macho, el tango refleja el mundo en que vivimos, y	23:24 – 24:59

		<p>Video de archivo: Milongueros hombres de Buenos Aires 1992. Aparece crédito simultáneo.</p> <p>Plano entrevista</p> <p>Toma de Marta Mejía bailando con el rol masculino en la milonga del Gaitán 2014</p> <p>Plano entrevista</p> <p>Toma semifinal preliminar del mundial Cali 2016. Aparece el crédito del evento simultáneamente</p> <p>Plano entrevista</p> <p>Toma Orquesta de tango de Bogotá</p>	<p>refleja las relaciones machistas, porque se dio en un contexto así.</p> <p>Sube el volumen con la canción “El Acomodo”</p> <p>Marta Mejía: Porque cuando se dice que el tango es macho y que el hombre lleva, se están reproduciendo paradigmas, de que el hombre manda y la mujer obedece. Eso era en la época de... ni siquiera del siglo pasado, del antepasado. Si no fuera así, sería una danza que se bailarían en un escenario como el chotis, como la polka... como bueno... No, es una danza viva. Y el tango es un asunto del corazón no de los pies.</p> <p>Sonido ambiente con canción “A la gran muñeca”</p> <p>Daniel Martínez: el tango es un lenguaje universal, yo he bailado con mujeres de no sé cuántos países y me ha parecido genial porque hay gente que no te habla una palabra de español y todo se da ahí. O sea es una cosa que yo no te sabría describir con palabras sino que uno siente es cuando se mete en el abrazo a bailar con esa persona</p> <p>Sonido ambiente con la canción “Nostálgico”</p>	<p>25:00 – 25:30</p> <p>25:31 – 26:17</p>
--	--	---	---	---

		<p>tocando en la Milonga del “R”. Aparece el crédito del evento simultáneamente.</p> <p>Plano entrevista</p> <p>Toma Luisa Calle y Felipe Álvarez bailando en la preliminar Cali 2016. Aparece el crédito simultáneamente.</p>	<p>Armando Merchán: El tango definitivamente es un sentimiento, es una emoción, es ehh... es todas las palabras bonitas que pueda tener uno en el diccionario, esas hay que utilizarlas; pero no hay una sola que lo pueda describir, tal cual, por eso es que poetas y escritores han dicho 50.000 frases, pero pero... que salga... de uno mismo. Bueno, diga qué es el tango para usted y uno... Espere que necesito una vida para contarle.</p> <p>Jennifer Orjuela: Cuando uno ve a una pareja haciendo un show, una presentación, un espectáculo o algo, lo que a mí me gusta ver y que creo que fue lo que me capturo del tango es lo que pasa entre ellos dos. Adentro, o sea que uno dice como se quieren, se odian, se miran... ¡pero están ellos ahí! Como si el salón estuviera solo y ellos estuvieran en su cuento.</p> <p>Sonido ambiente con canción “El adiós”</p> <p>Jennifer Orjuela: el tango es eso, es algo muy de adentro, y como que todo se paraliza para que tú te abrasces con otra persona y seas, y seas tú.</p> <p>Sube el volumen de la canción</p>	26:18 – 27:20
--	--	--	--	---------------

7.	Campeonatos	<p>Secuencia de acción de Daniel Martínez mirando el video del campeonato de Tokio</p> <p>Video de archivo: Daniel Martínez y Edis Villa bailando en el Campeonato de Tokio 2005. Aparece el crédito simultáneamente.</p> <p>Continuación video de archivo: Daniel Martínez y Edis Villa bailando en el Campeonato de Tokio 2005.</p>	<p>Daniel Martínez: Este es el video de la final del campeonato de Japón. Bueno bailamos “Zorro gris”. Nosotros con esta coreografía habíamos quedado sextos en el mundial de Buenos Aires de 2004</p> <p>Sonido ambiente con la canción “Zorro gris”</p> <p>Daniel Martínez: Me contaba Yuco, la coordinadora pues del evento, que en los eventos de baile allá, ellos en esa época, ellos solo aplaudían hasta el final, ¿sí? O sea ellos durante la intervención no aplaudían, pero ehh... mira que durante la interpretación iban aplaudiendo cosa que me pareció, una cosa bellísima, yo no sabía eso, fue a los únicos de todo el festival que nos aplaudieron pues como tanto durante la ejecución.</p> <p>Sonido ambiente con la canción “Zorro gris”</p> <p>Daniel Martínez: lo que te quiero decir de la coreografía fue que la montamos en dos ensayos de dos horas, y así como la montamos así se quedó.No se le hizo ningún cambio, no se le hizo ninguna reforma. Nada, así como la</p>	27:21 – 29:04
----	-------------	---	---	---------------

			montamos así se quedó.	
		Transición del video de la coreografía en Tokio a la presentación en el Día nacional del Abrazo, en Bogotá del 2015. Aparece el crédito simultáneamente.	Sonido ambiente con la canción “Zorro gris”	29:05 – 29:32
		Transición de la presentación en Bogotá a la presentación en Tokio	Sonido ambiente con aplausos	29:33 - 29:35
		Toma de la ronda número cuatro de la final del mundial de tango de Buenos Aires 2016. Aparece el crédito simultáneamente.	Sonido ambiente con la canción “El Olivo” Jennifer Orjuela: íbamos sin ninguna expectativa y llegamos al Luna Park, para mí eso ya era... ya no me importaba nada. Y como no nos importaba nada, ese día decidimos bailar sin que nos importara nada... ¡y pasó lo que tenía que pasar!	29:36 – 29:56
		Toma de la premiación del mundial de tango de Buenos Aires 2016.	Sonido ambiente con el nombramiento del quinto lugar Jennifer Orjuela: No es por lo técnico, es porque sucede algo particular cuando nosotros dos bailamos, y es que lo disfrutamos y... que los sentimos mucho, y a veces cuando la gente ve eso, quiere ver eso, después de... de tanto, de tanta perfección.	29:57 – 29:31
		Toma de Jennifer Orjuela y Douglass Risso recibiendo el premio		
		Toma de Jennifer	Sonido ambiente con la	29:32 – 31:06

		<p>Orjuela y Douglass Risso bailando en la final del mundial de tango de Buenos Aires 2016.</p> <p>Plano general de la final del mundial de tango de Buenos Aires 2016.</p> <p>Toma de la premiación de la Tangovía de Manizales 2015</p> <p>Plano entrevista</p> <p>Toma de Armando Merchán y Maribel Roque bailando en la final de la Tangovía Manizales 2015</p>	<p>canción “Siete palabras”</p> <p>Sonido ambiente con el nombramiento del primer lugar</p> <p>Armando Merchán: Para las personas adultas como nosotros, es motivo de... de muchas veces de orgullo como en el caso en que... las veces que hemos participado y hemos ganado algunos re... reconocimientos. Pues la gente se siente orgullosa de que uno haga, aparte de su función familiar, aparte de trabajo, aparte de función familiar, aparte de ese hombre o esa mujer que está ahí, que tiene familiar y que tiene responsabilidades, y... también tiene otra actividad. Lo que si es claro es que el tango le... le... ayuda a uno a sacar cosas negativas de la cabeza, ehh... rabias, rencores... envidias... Entonces, si eso es una forma de vida, bienvenida esa forma de vida...</p> <p>Sonido ambiente con la canción “Mi Buenos Aires” y</p>	31:07 – 32:34
--	--	---	---	---------------

Directora de tesis

Sandra Ruiz

Personajes principales (en orden de aparición)

Armando Merchán

Jennifer Orjuela

Daniel Martínez

Personajes secundarios (en orden de aparición)

Maribel Roque

Douglass Risso

Marta Mejía

Música

“Triste Comedia” - Rodolfo Biagi y Hugo Duval – 1955

“La Yumba” – Osvaldo Pugliese y Astor Piazzolla – 1989

“Alas Rotas” – Edgardo Donato y Horacio Lagos – 1938

“Noche de estrellas” – Francisco Canaro y Ernesto Fama – 1939

“Quiero verte una vez más” – Rodolfo Biagi y Jorge Ortiz – 1940

“La Cumparsita” – Gerardo Matos Rodríguez – 1917

“Cuando el indio llora” - Francisco Canaro y Luis Díaz - 1930

“Una Pena” - Rodolfo Biagi y Teófilo Ibáñez - 1938

“Lluvia de abril” – Miguel Caló y Raúl Iriarte – 1945

“Mariposita” – Ariel Ardit y su orquesta típica – 2010

“Don Juan” - Florindo Sassone y Ricardo Podestá - 1965

“Gallo Ciego” – Osvaldo Pugliese – 1959
 “Quasi Nada” – Juan D´Arienzo – 1940
 “El Motivo” - Osvaldo Pugliese - 1966
 “Una noche de garufa” – Ricardo Tanturi – 1941
 “Envidia” – Francisco Canaro y Roberto Maida – 1936
 “Alma de bohemio” - Roberto Firpo - 1927
 “Fruto dulce” - Alfredo de Angelis y Carlos Dante - 1947
 “Qué falta que me hacés” – Juan D´Arienzo y Jorge Valdez – 1964
 “Suplicio” - Francisco Canaro y Roberto Maida - 1938
 “La Yumba” - Osvaldo Pugliese - 1946
 “El Pensamiento” - Juan D´Arienzo - 1945
 “Milonguero Viejo” - Carlos Di Sarli - 1940
 “Dime mi amor” - Juan D´Arienzo y Héctor Mauré – 1941
 “Entre rejas invisibles” – Francisco Canaro y Ernesto Fama – 1941
 “Pensálo bien” – Juan D´Arienzo y Alberto Echague – 1938
 “Nada”- Rodolfo Biagi y Alberto Amor - 1944
 “Cabulero” - Leopoldo Federico - 2008
 “Entre copa y copa” – Ángel D´Agostino y Ángel Vargas – 1942
 “Señores yo soy del centro” - Ángel D´Agostino y Ángel Vargas - 1945
 “Loca” - Los Reyes del Tango - 1992
 “Remolino” – Alfredo de Angelis y Raúl Berón – 1946
 “Esta Noche de Luna” - Carlos Di Sarli y Roberto Rufino - 1943
 “Barajando” - Juan D´Arienzo y Alberto Echagüe - 1948
 “La Tupungatina” – Osvaldo Pugliese – 1952
 “Junto a tu corazón” – José García y sus Zorros Grises con Alfredo Rojas – 1942

“Remembranza” - Juan D´Arienzo y Jorge Valdez – 1964

“Caminito” – Juan Filiberto y Gabino Peñaloza – 1926

“Recuerdo” - Osvaldo Pugliese - 1924

“Divina” - Joaquín Mora - 2014

“El Acomodo” – Edgardo Donato - 1933

“Por qué razón” - Juan D´Arienzo - 1939

“A la gran muñeca” - Florindo Sassone - 1966

“Nostálgico” - Anibal Troilo - 1942

“El adiós” – Osvaldo Pugliese y Jorge Maciel - 1966

“Zorro gris” - Rafael Tuegols - 1921

“El Olivo” - Juan D´Arienzo y Héctor Mauré – 1941

“Siete Palabras” – Carlos Di Sarli – 1945

“Mi Buenos Aires” - Francisco Canaro – 1938

“Una Emoción” – Ricardo Tanturi y Enrique Campos – 1943

Agradecimientos

Mi familia

Sandra Ruiz

La Milonga del Gaitán

La Milonga del Ensueño

Milonga Tinta Roja

Milonga del R

"Tangueros" La Milonga

Milonga Pura Estampa

Milonga de la Universidad Nacional

Fundación Piazzolla

Feria de Manizales

Ballet Nacional el Firulete

Fundación Jacaranda Centro Cultural

Carlos Paredes

Diana Giraldo

Viviana Jaramillo

Tangovía Feria de Manizales

Mesa de Tango de Bogotá

Quinteto Leopoldo Federico

Orquesta de Tango de Bogotá

Krasimir Stoyanov

Cristian Solórzano

Javier Vargas

Rafael Pérez

Adriana Carolina Leal Acosta

Trabajo de grado

Periodismo y Opinión Pública

Escuela de Ciencias Humanas

Universidad del Rosario

©2016 – 2017

11. Bibliografía del informe de investigación

Dallai A. (2001) *Cómo acercarse a la danza*. Ciudad de México, México. Editorial Plaza y Valdés.

Garcés A. (2009). *Juventud, música e identidad, Hip Hop en Medellín*. 20/11/16, de Vicerrectoría de Investigación y la Facultad de Comunicación de la Universidad de Medellín
Sitio web: http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/cuerpo_ciudad/juventud_musica.pdf

Flaherty R. (1939). *La función del documental*. 16/01/17, Sitio web: <http://www.virnayernesto.com.ar/VYEART44.htm>

Gardner H. (1991) *La danza*. En: *Revista Kinesis* Vol 2 N°. 6. Bogotá. D. E. Res. Min. Gobierno 2113, 89.

Gabelas J., Samarra J., Saz R. & Sesé J. (2004) *Mascaras y espejismos: una aproximación al impacto mediático*. Madrid, España: Ediciones de la torre.

Gómez L. (2005) *Tango: una historia viva*. Bogotá, Colombia: Editorial ABC.

Jaramillo L. & Múrcia N. (2002). *La danza y el baile*. 20/11/16, de Universidad de Caldas Sitio web: <http://www.efdeportes.com/efd46/baile.htm>

Rabiger M. (2005) *Dirección de documentales*. Madrid, España: Neografis S.L.

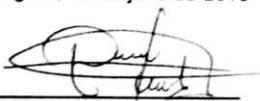
Vila P. (1996). *Identidades narrativas y música. Una primera propuesta para entender sus relaciones*. 12/10/12. En TRANS-Revista Transcultural de Música, N° 2 (artículo 14)

12. Anexos de contratos y cesión de derechos de autor

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Daniel Martínez C. identificado con el número de cédula 71377675 de la ciudad de Medellín, obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que obrando dentro de los presupuestos legales, autorizo para que se incluya la entrevista realizada por la señorita *Adriana Carolina Leal Acosta*, identificada con el número de cédula 1010213610 de la ciudad de Bogotá, en la producción audiovisual correspondiente a su trabajo de grado; para efectos de reproducción y comunicación pública, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por la directora *Adriana Carolina Leal Acosta*.

Bogotá, 21 de julio de 2016


C.C. 71377675

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Jennifer Oyela Rodríguez identificado con el número de cédula 1 026 557 577 de la ciudad de Bogotá, obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que obrando dentro de los presupuestos legales, autorizo para que se incluya la entrevista realizada por la señorita Adriana Carolina Leal Acosta, identificada con el número de cédula 1010213610 de la ciudad de Bogotá, en la producción audiovisual correspondiente a su trabajo de grado; para efectos de reproducción y comunicación pública, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por la directora Adriana Carolina Leal Acosta.

Bogotá, 28 de julio de 2016

Jennifer Oyela Rodríguez
C.C. 1 026 557 577

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Douglas Stevens Russo identificado con el número de cédula 80'036-234 de la ciudad de Bogotá, obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que obrando dentro de los presupuestos legales, autorizo para que se incluya la entrevista realizada por la señorita Adriana Carolina Leal Acosta, identificada con el número de cédula 1010213610 de la ciudad de Bogotá, en la producción audiovisual correspondiente a su trabajo de grado; para efectos de reproducción y comunicación pública, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por la directora Adriana Carolina Leal Acosta.

Bogotá, 28 de julio de 2016

Douglas Stevens Russo
C.C. 80'036-234

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Maribel Rogero Gutierrez identificado con el número de cédula 32726026 de la ciudad de B/Quilga, obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que obrando dentro de los presupuestos legales, autorizo para que se incluya la entrevista realizada por la señorita Adriana Carolina Leal Acosta, identificada con el número de cédula 1010213610 de la ciudad de Bogotá, en la producción audiovisual correspondiente a su trabajo de grado; para efectos de reproducción y comunicación pública, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por la directora Adriana Carolina Leal Acosta.


Bogotá, 21 de julio de 2016

Maribel Rogero G.
cc 32726 026 B/Quilga

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Monte C. Repic identificado con el número de
cédula 31213126 de la ciudad de cali, obrando en mi propio
nombre y representación legal, certifico que obrando dentro de los presupuestos legales,
autorizo para que se incluya la entrevista realizada por la señorita Adriana Carolina Leal
Acosta, identificada con el número de cédula 1010213610 de la ciudad de Bogotá, en la
producción audiovisual correspondiente a su trabajo de grado; para efectos de reproducción
y comunicación pública, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y
dentro de los propósitos establecidos por la directora Adriana Carolina Leal Acosta.

Bogotá, 28 de julio de 2016


C.C. 31213126

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Armando Merchón Cano identificado con el número de cédula 19.442.299 de la ciudad de Bta, obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que obrando dentro de los presupuestos legales, autorizo para que se incluya la entrevista realizada por la señorita Adriana Carolina Leal Acosta, identificada con el número de cédula 1010213610 de la ciudad de Bogotá, en la producción audiovisual correspondiente a su trabajo de grado; para efectos de reproducción y comunicación pública, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por la directora Adriana Carolina Leal Acosta.

Bogotá, 21 de julio de 2016

ARMANDO MERCHÓN CANO
c.d. 19.442.299 Bta

From: contacto@airesdemilonga.com

To: adrianaleal59@hotmail.com

Subject: RE: Solicitud uso de material

Date: Thu, 9 Jul 2015 11:48:51 -0300

Adriana, agradezco tu contacto y que hagas lo correcto, como debe ser.

Estás autorizada para utilizar cualquier material de mi autoría con los créditos correspondientes al propietario del material: "airesdemilonga.com"

Mucha suerte en tu trabajo

"El baile del tango es movimiento y se muestra en videos"



Gracias

Ing. Carlos Neuman // Buenos Aires.

VIDEOS DEL BAILE DEL TANGO

www.airesdemilonga.com BLOG: www.airesdemilonga.com.ar

[AIRES DE MILONGA - VIDEOS DE MILONGAS DE BUENOS AIRES Y EL ...](#)

www.airesdemilonga.com

EL BAILE ES MOVIMIENTO Y SE CONTEMPLA EN VIDEOS "Aires De Milonga" DIFUNDE GRATIS con VIDEOS EL BAILE DEL TANGO para. contemplar, disfrutar, conocer y aprender.

FACEBOOK: Carlos Neuman (perfil) Aires de Milonga (page)

Tweeter: @Airesdemilonga

Google +: AiresDeMilonga (page) y Carlos Neuman Tango (perfil)

De: WeTransfer <noreply@wetransfer.com>

Fecha: 9 sept. 2016 5:30 PM

Asunto: Confirmación de descarga por adrianaleal59@hotmail.com a través de WeTransfer

Para: carlosnear@yahoo.com.ar

Cc:

adrianaleal59@hotmail.com

descargó tus archivos

'Adriana, te envío los dos videos crudos que me pediste
Carlos de Aires de Milonga.'

Archivos (1 GB total)

Mundial de tango 2016, Final Pista, Presentación bailarines
Ronda 4 92.MP4

Mundial de tango 2016, Final Pista, LA consagración de los
6 mejores y el cam...

Disponible hasta

16 de septiembre de 2016

Enlace de descarga

<https://we.tl/5c5hwqpHJR>